HET VERVOLG VAN DE GRONDELS
N°10
39e jaargang
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
Thorgal:
alinoé
40F-NEDERLAND f 2,25.

BRABBELONNETJES

WINNAARS!

Een volgende lichting Brabbelonnetjes-winnaars. Denk eraan, beste vrienden-deelnemers, dat jullie alleen albums van de Lombard Uitgaven (dus van de helden die in Kuifje verschijnen) kunnen winnen. Albums van Guust Flater, Suske en Wiske of Buck Danny kunnen wij jullie niet bezorgen!

De winnaars van deze week zijn:

Guy Meeus (De Borrekenslei 13, 2130 Brasschaat) die «een album» van **Maarten Milaan** zou willen. Wij gokken dus maar, Guy.

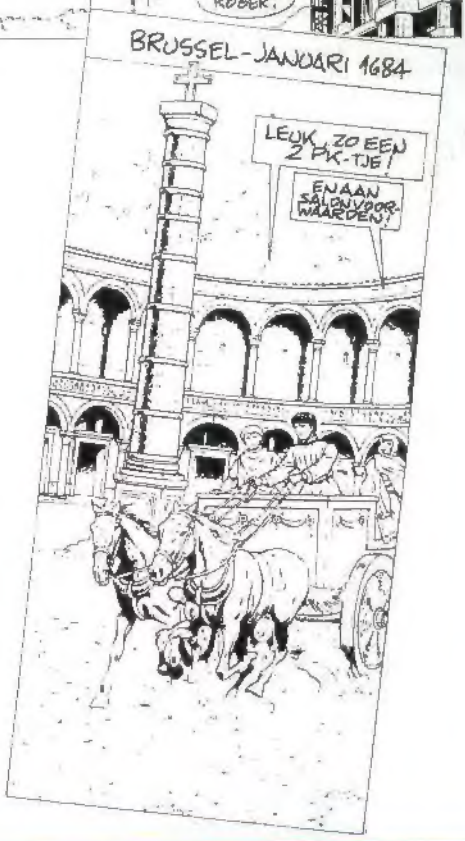
Bart Nollet (Kerkstraat 2, 8230 Oudenburg) wint met zijn middeleeuwse versie van het autosalon **De vrienden van Buddy Longway.**

Olivier Dauwe (Brakelsesteenweg 240, 9406 Ninove) krijgt **Eternus 9** thuis bezorgd.

Het teken van de indiaan zal door de postbode gedumpt worden bij R. Vangampelaere (Guido Gezellelaan 83, 8021 Loppem).

Patrick Houthooft (Ringlaan 85, 2060 Merksem) krijgt binnenkort bezoek van **Miss Face.**

Dat was het voor deze week. Tot binnenkort!



DE GRONDELS

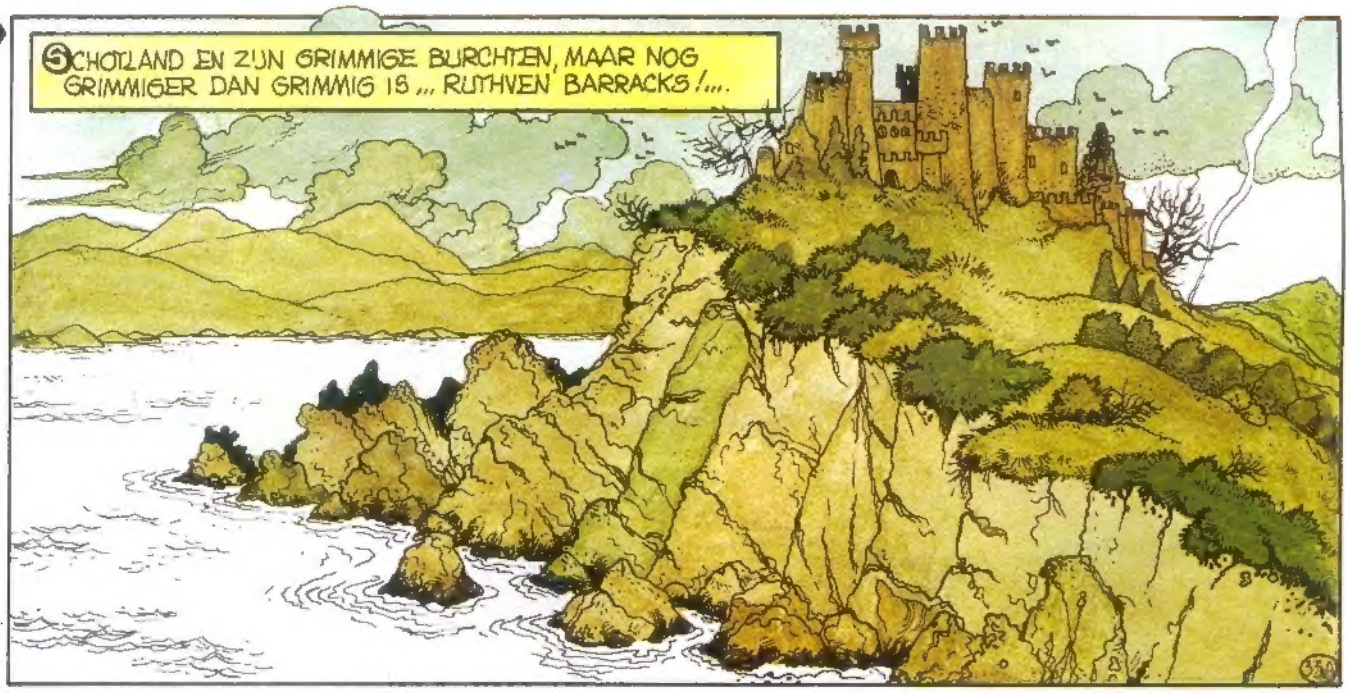
EXTRA VERBAL LANG

SAMENVATTING: De Albions vallen de Grondels aan, maar dankzij de hulp van Tamnas worden ze teruggedreven...

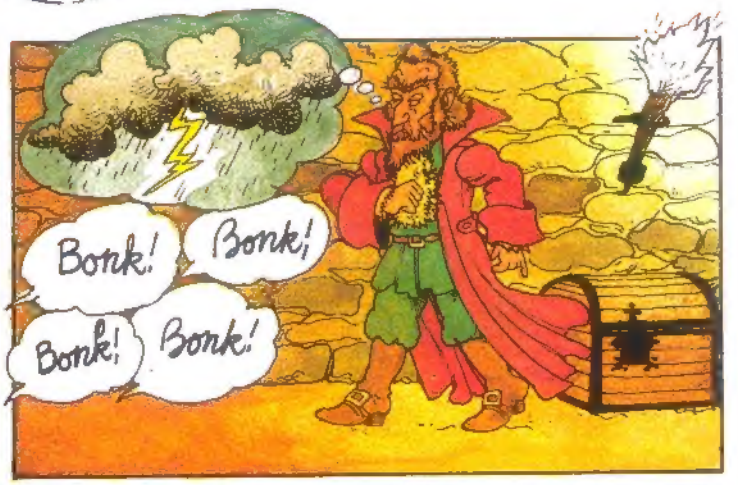
SLA OM

DE GRONDELS

LEO FABRI
B. MACLEOD



VAN MUGGEN EN VLEERMUIZEN



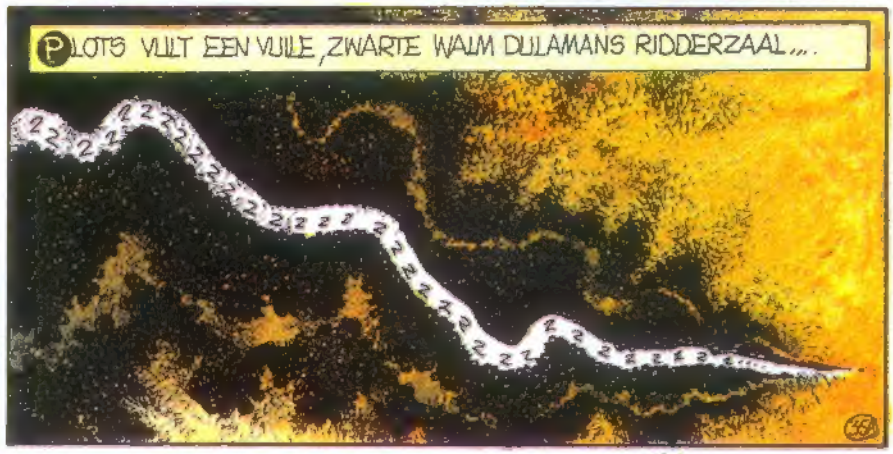
SLA OM

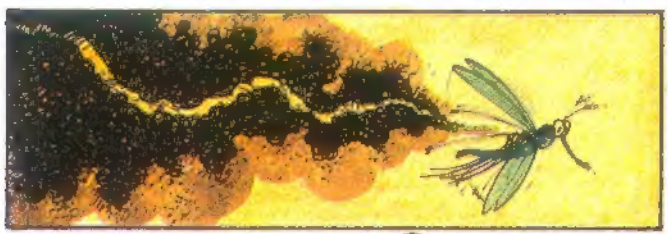
DE GRONDELS

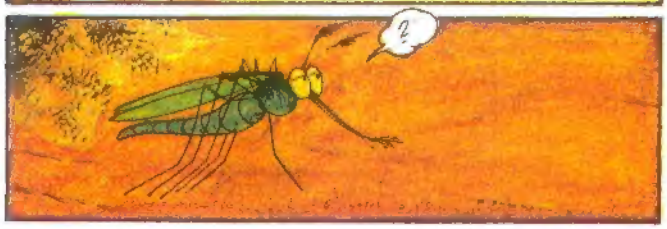
Hahaa!
HOU OP!!
hahahaa!
WOEHAA!
WOEHA!

DULAMAN,
JE VRAAGT EROM!

MACHTEN DER DUISTERNIS
DOE UW WERK, LAAT DE
ELLENDELING
VERDWIJNEN!


PLOTS VULT EEN VUILE, ZWARTE WALM DULAMANS RIDDERZAAL....





VONDEN DE KLEINTJES
HET LEUK,
NOIRTJE? JA?

DAN KAN JE NU GAAN HOOR,
DANK JE WEL EN ERUIT,
NOIRA! ERUIT!!!

EXTRA LANG VERHAAL
KOMT U TOCH MEE, FREULE, HIERLANGS HIERLANGS!
GEWOON HET PAADJE NAAR BENEDEN! HET WIJST ZICHZELF UIT. UIT!
BEN IK DUIDELIJK GEWEEST, JA! DUIDELIJK! TROUWEN! LACHEN DOE IK, FREULE, LACHEN! LACHEN!
DOMME DULAMAN, WACHT TOT MIJN TIJD KOMT! WACHT!
DE FREULE BEDOELT?
ALS DE FREULE ENIGSZINS OP KRACHTEN GEKOMEN IS MISSCHIEN?
HET GENOEGEN WAS AAN MIJN KANT, DAME!
SLA OM

DE GRONDELS

DULAMAN! KIKKERMANS! WAT DENK IE WEL? NOOIT VAN NOIRA GEHOORD MISSCHIEN?

MAAR IK PAK HEM WEL AAN! ACH DULAMAN, JE ZAL NIET WETEN WAT JE OVERKOMT, SUKKEL!

MAAR IK MOET TOCH MIJN TOVERSPREUKEN EENS REPETEREN... IK KAN ME GEEN FOUTJES VEROORLOVEN. DAT KAN NOIRA NIET...

HOLA, GROND'LVROUWSP'RSOON ALLEEN OP PAD, BUIT'NG'WOON!

HOLA! GROND'LVROUWSP'RSOON ALLEEN OP PAD, BUITENG' WOON!

GRONDEL-BIGGETJESPERSOON, MAG U WEL ZEGGEN!
HIHIHIE HIHAAA!!
HAHAHA HIHIHIHIE

O MAAR! GEHOORD? ONGEHOORD!

VARK'NTJE GRUP'N MANN'N!!!
?

EXTRA LANG
VERHAAL
PAKK'N, PAKK'N, PAKK'N
LAAT ME LOS, WOESTELINGEN!
WOESTELING'N ONG'HOORD!
IK BEN PFFF... NOG TE BEPFFLEEFD! PFFF...
O! KIJK, HET WERELD-KAMPIOENSCHAP LELIJKERDS! ZOUDEN WE NIET EEN HANDJE HELPEN?
GEEN PFFVIJF MINUTENFFF MEER!!!
OF HOE EEN ONSCHULDIG TOUWTJE HET UITZICHT DER SCHEPPING KAN WIJZIGEN.
DIT HER'N IS HOE VAN GROND'LBIGGETJES WORST VERVAARDIGD WORDT, VOORTREFFELIJK.
MAAR ALSTUBLIEFT! LET OP UW WOORDEN! IK BEN GEEN GRONDEL. U BELEDIGT MIJ! IK BEN...
B'KEND, MEVROUW, B'KEND! NOIRA NIETWAAR? DE OMA VAN DE ALLESETERS.
SLA OM

DE GRONDELS

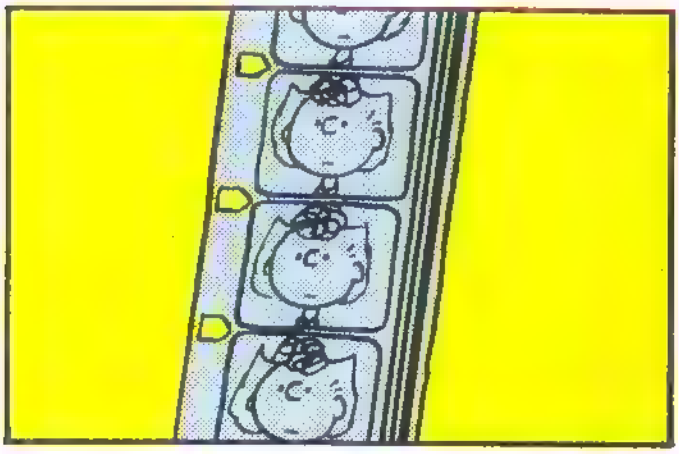
EXTRA VERHAAL LANG

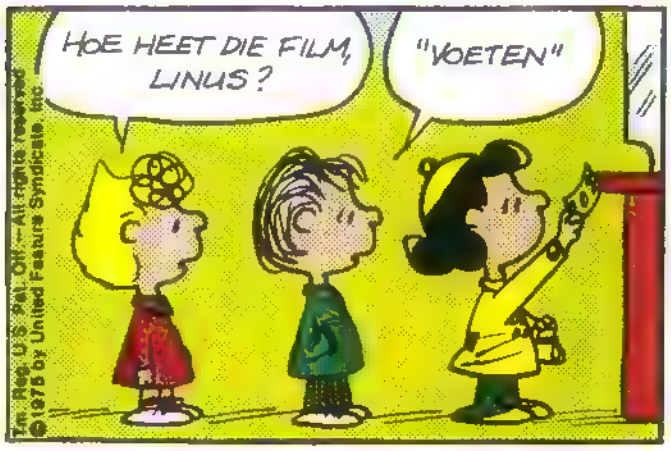
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

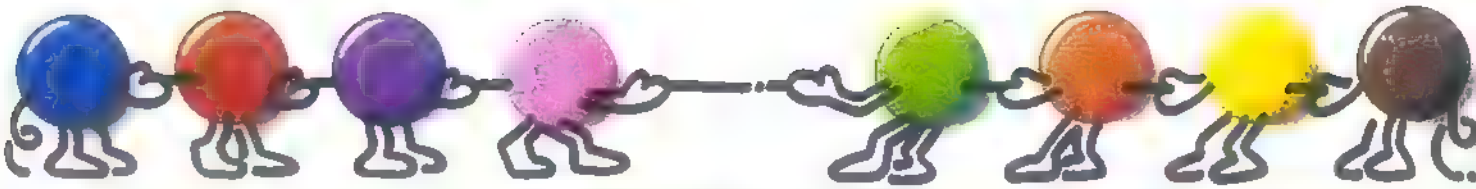
NU TE KOOP
SUPER
kuifje
vechtersbazen
BRUNO BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOED
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS

SNOOPY en zijn vriendjes

SCHULZ

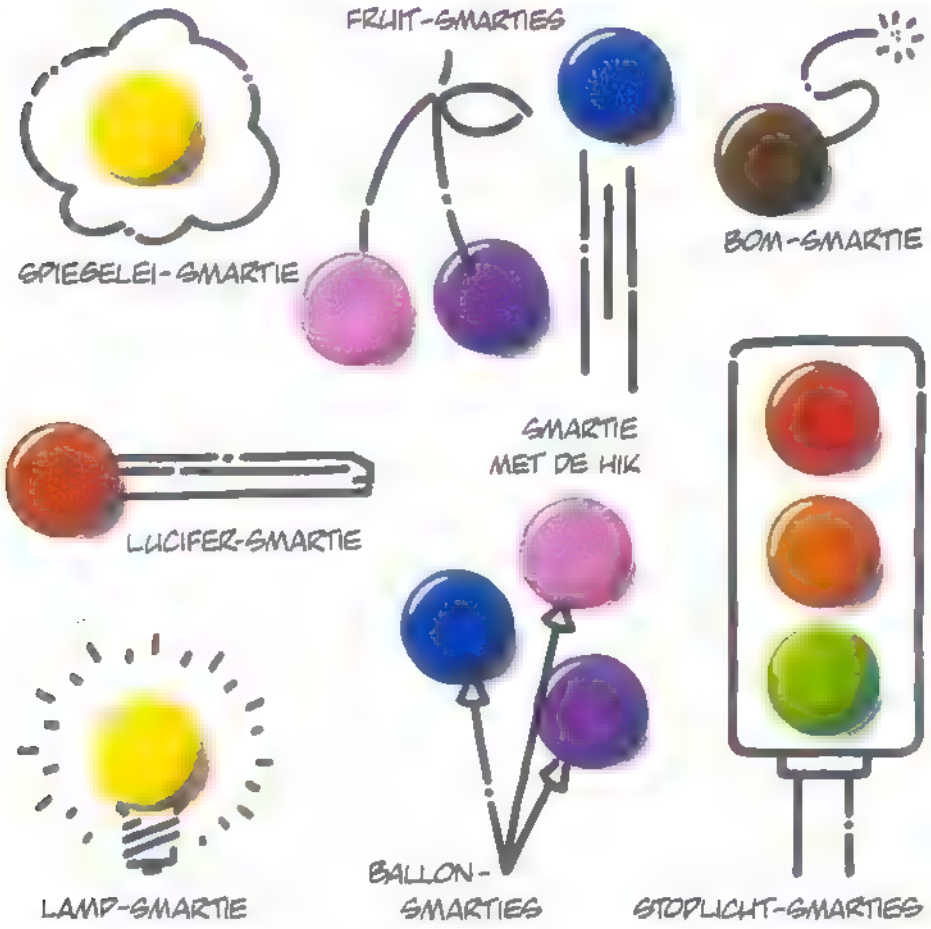






TOUWTREKKENDE SMARTIES

Meer Smarties, dus meer pret.



Je hebt nu 20% meer lol van je Smarties. Want reken zelf maar na: in elke koker zit voortaan 20% meer.

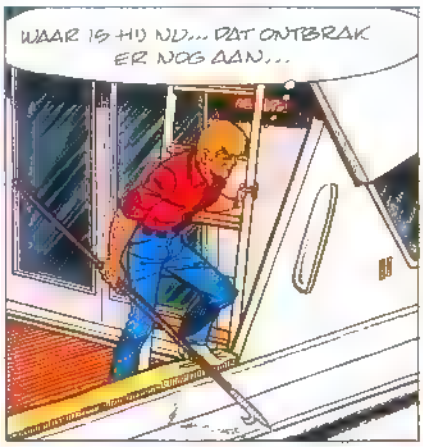
En voor die extra Smarties betaal je geen cent méér. Met Smarties kun je allerlei leuke spelletjes doen, maar je kunt ze natuurlijk ook gewoon opeten.

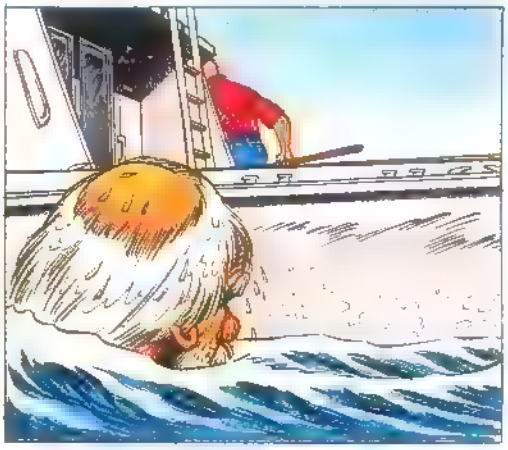
HOU JE TANDEN SCHOON POETSEN IS HEEL GEWOON 3X PER DAG

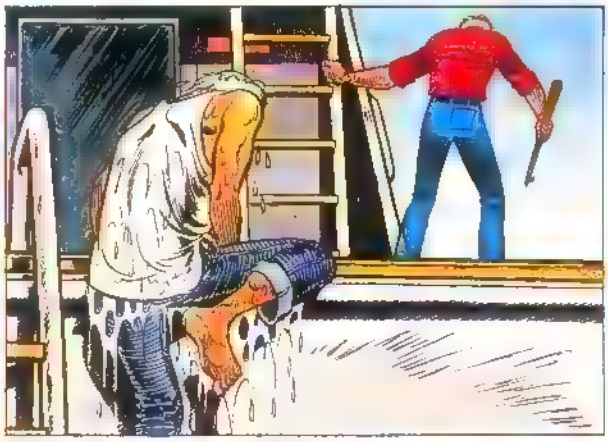
Smarties, daarvan krijg je nooit genoeg.

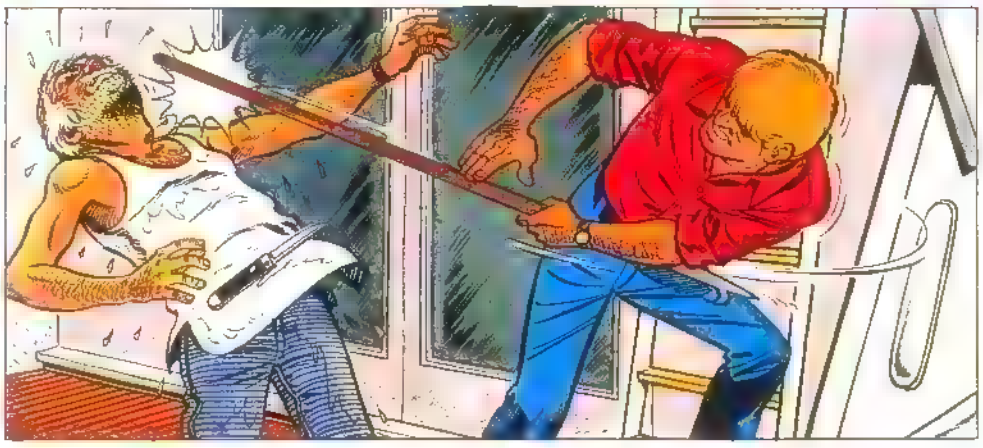
RIK RINGERS

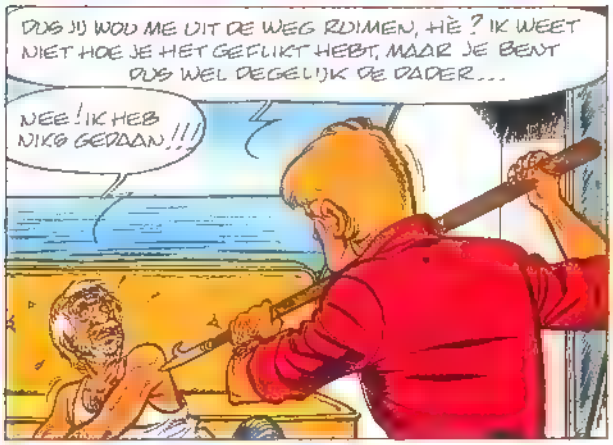
TIBET
A.P. DUCHATEAU





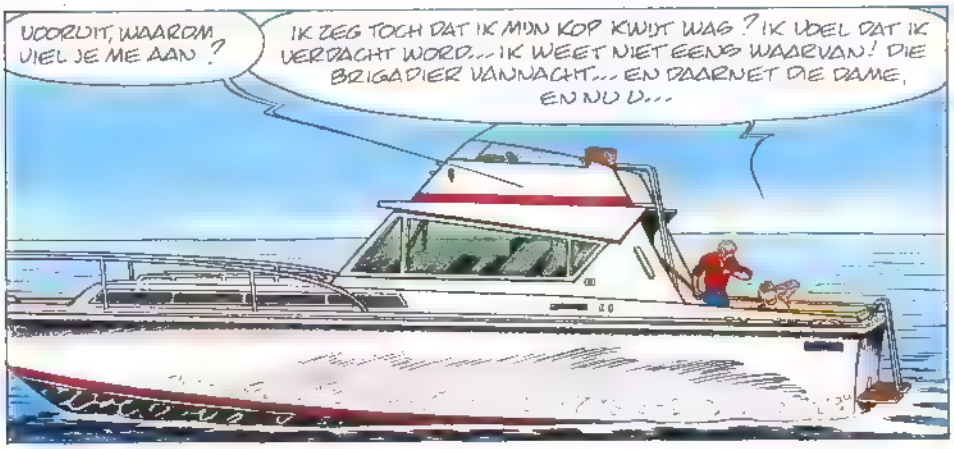


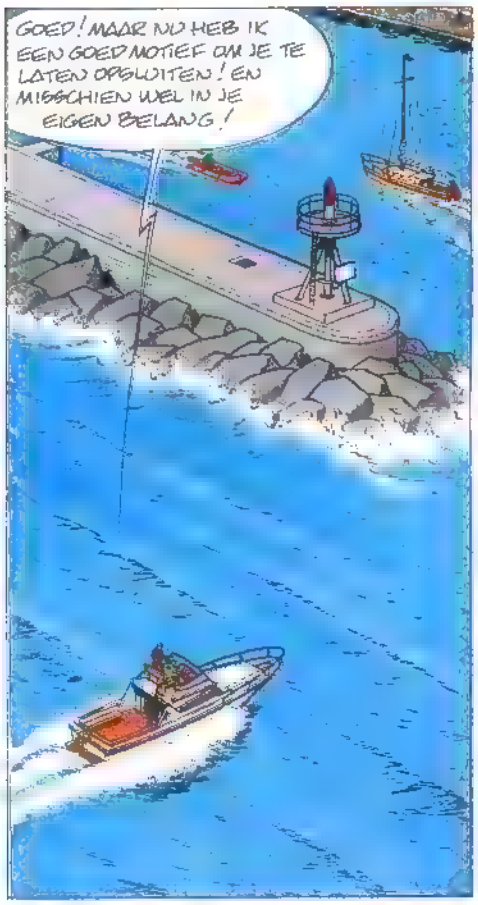


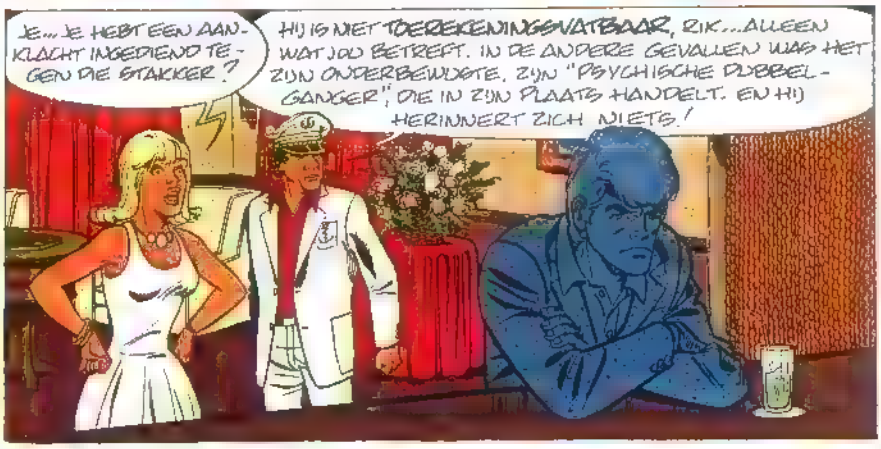


SAMENVATTING: Iedereen is er nu van overtuigd dat Martial de schuldige is. Alles is tegen hem, en tijdens een boottocht valt hij Rik aan...

DE DODENDE DUBBELGANGER

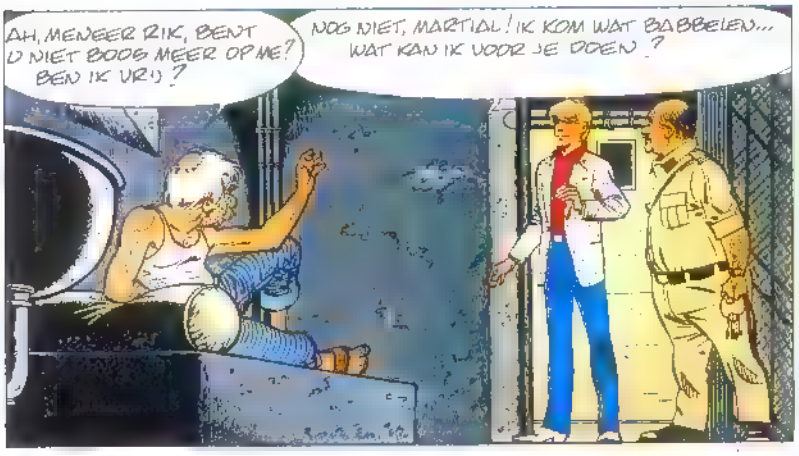


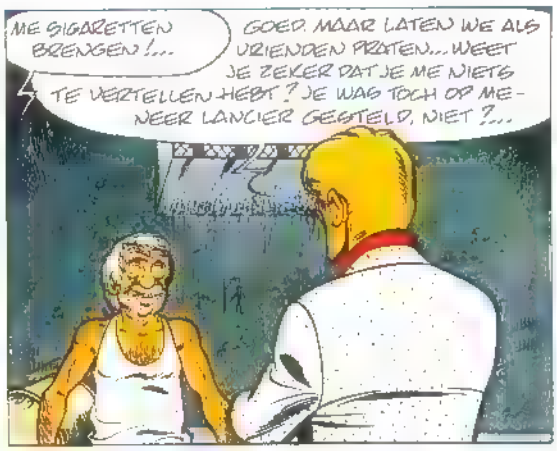




SLA OM

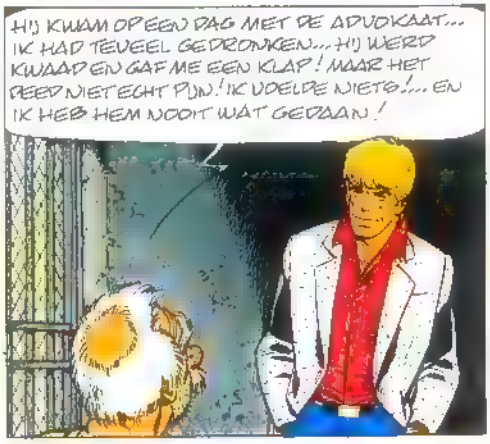
RIK RINGERS


AH, MENEER RIK, BENT U NIET BOOS MEER OP ME? BEN IK VRIJ?
NOG NIET, MARTIAL! IK KOM WAT BABBELEN... WAT KAN IK VOOR JE DOEN?

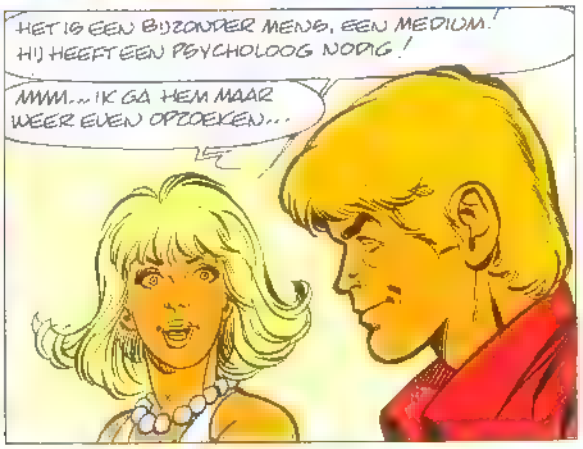

ME SIGARETTEN BRENGEN!...
GOED. MAAR LATEN WE ALS VRIENDEN PRATEN... WEET JE ZEKER DAT JE ME NIETS TE VERTELLEN HEBT? JE WAS TOCH OP MENEER LANCIER GESTELD, NIET?...

DAT HING ERVAN AF... HIJ LIET ME WERKEN ALS EEN PAARD AAN BOORD... MAAR SOMS WAS HIJ AARDIG... DAN PRAATTE HIJ TEGEN ME ALSOF IK EEN MENS WAS... MAAR ANDERE KEREN WAS HET EEN KEIHARDE... EN HIJ KON SCHREEUWEN...
JE HAD JE OP HEM WILLEN WREKEN?

O NEE, NOOIT... DAN ZOUDEN ZE ME VAN DE JACHTCLUB HEBBEN WEGGEJAAGD!
EN KENDE JE MENEER DE CAGSAC?


HIJ KWAM OP EEN DAG MET DE ADVOKAAT... IK HAD TEVEEL GEDRONKEN... HIJ WERD KWAAD EN GAF ME EEN KLAP! MAAR HET DEED NIET ECHT PIJN! IK VOELDE NIETS!... EN IK HEB HEM NOOIT WAT GEDAAN!

BEGIN JE HET TE BEGRIJPEN, RIK? DE BEWUSTE MARTIAL IS EEN ZWAK, BERUSTEND MENS... MAAR ZIJN "DUBBELGANGER" ZINT OP WRAAK... EN DIE "DUBBELGANGER" ONTSNAPT UIT ZIJN VLEESELIJK OMHULSEL OM LANCIER EN DE CAGSAC DOOR ANGST OM TE BRENGEN!


HET IS EEN BIJZONDER MENS, EEN MEDIUM! HIJ HEEFT EEN PSYCHOLOOG NODIG!
MMM... IK GA HEM MAAR WEER EVEN OPZOEKEN...

AH, MENEER RIK... U BRENGT ME DE SIGARETTEN?
NEE, MARTIAL! STUKKEN WRAKHOUT ZOALS JIJ VERDIENEN GEEN GENADE! IK ZAL TEGEN JE GETUIGEN...
EN ZE ZULLEN JE MAANDEN, JAREN IN VOORARREST HOUDEN! BEGREPEN?

GEEF ANTWOORD ALS IK WAT VRAAG, OUWE GOL! JE HEBT GENOEG KOMEDIE GESPEELD!!!
MAAR...

WE SPREKEN ELKAAR NOG WEL!

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!
...KORTOM, TOEN IK WEGGING WAS IK NIET ERG TROTS OP MEZELF: ALSOF IK EEN KLEIN KIND GEBLAGEN HAD...
MAAR WAAROM? WAAROM, RIK?
BEGRIJP JE HET NIET, NADINE? RIK DEED HET MET OPZET... OM MARTIAL TOT ZIJN "ONBEWUSTE" VIJAND TE MAKEN... OM ZIJN DUBBELGANGER OP DE PROEF TE STELLEN!
IN DE ROOS, GERALD! EN NU WACHT IK MET SPANNING OP DIE "DUBBELGANGER"!
IK ZOU DAAR MAAR GEEN GRAPJES MEE MAKEN, RIK!
DIE AVOND, OP DE JACHTCLUB...
VRIENDEN VERTELD OVER UW "EXPERIMENT"... ZE ZIJN VERSTOMD...
IK HEB ONZE VOETEN OP DE GROND...
TJA... WIJ MET ONZE VOETEN OP DE GROND...
DUS U BEGINT WAT TE VOELEN VOOR DE THEORIEËN VAN GERALD?
IN IEDER GEVAL: ALS MARTIAL VRIJGELATEN IS IS ER GEEN SPRAKE VAN DAT HIJ TERUGKOMT OP DE JACHTCLUB!
IN GEEN GEVAL!
GOED! EN JULIEN LAVENTURE ZAL HET DAAR ONGETWIJFELD MEE EENS ZIJN!
WAAR IS LAVENTURE TROUWENS?
WEET JE DAT NIET? HIJ IS WEER NAAR NEW YORK... HIJ HEEFT DAAR BELANGRIJKE KUNSTVERZAMELINGEN...
GOED... HET WORDT AL LAAT... GA JE MEE, NADINE? WELTERUSTEN ALLEMAAL! ALS U SOMS HOORT BRULLEN DAN IS DE DUBBELGANGER VAN MARTIAL TEN TONELE VERSCHENEN!
LEUK HOOR!
WAT DOE IK EIGENLIJK? IK GELOOF HELEMAAL NIETS VAN DAT DUBBELGANGERSVERHAAL... IK HEB ZELFS AL EEN IDEETJE HOE HET ZIT...
...WEL, DE NACHT ZAL RAAD SCHAFFEN...
LATER...
20
wordt vervolgd

GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield

EEN INTERESSANT ARTIKEL OVER DE OUDERWETSE KANIBALEN...
PRACHTIG

KUN JE JE VOORSTELLEN HOE HET LEVEN TOEN WAS?

VERTEGENWOORDIGERS WERDEN "RIJDENDE MAALTIJDEN" GENOEMD

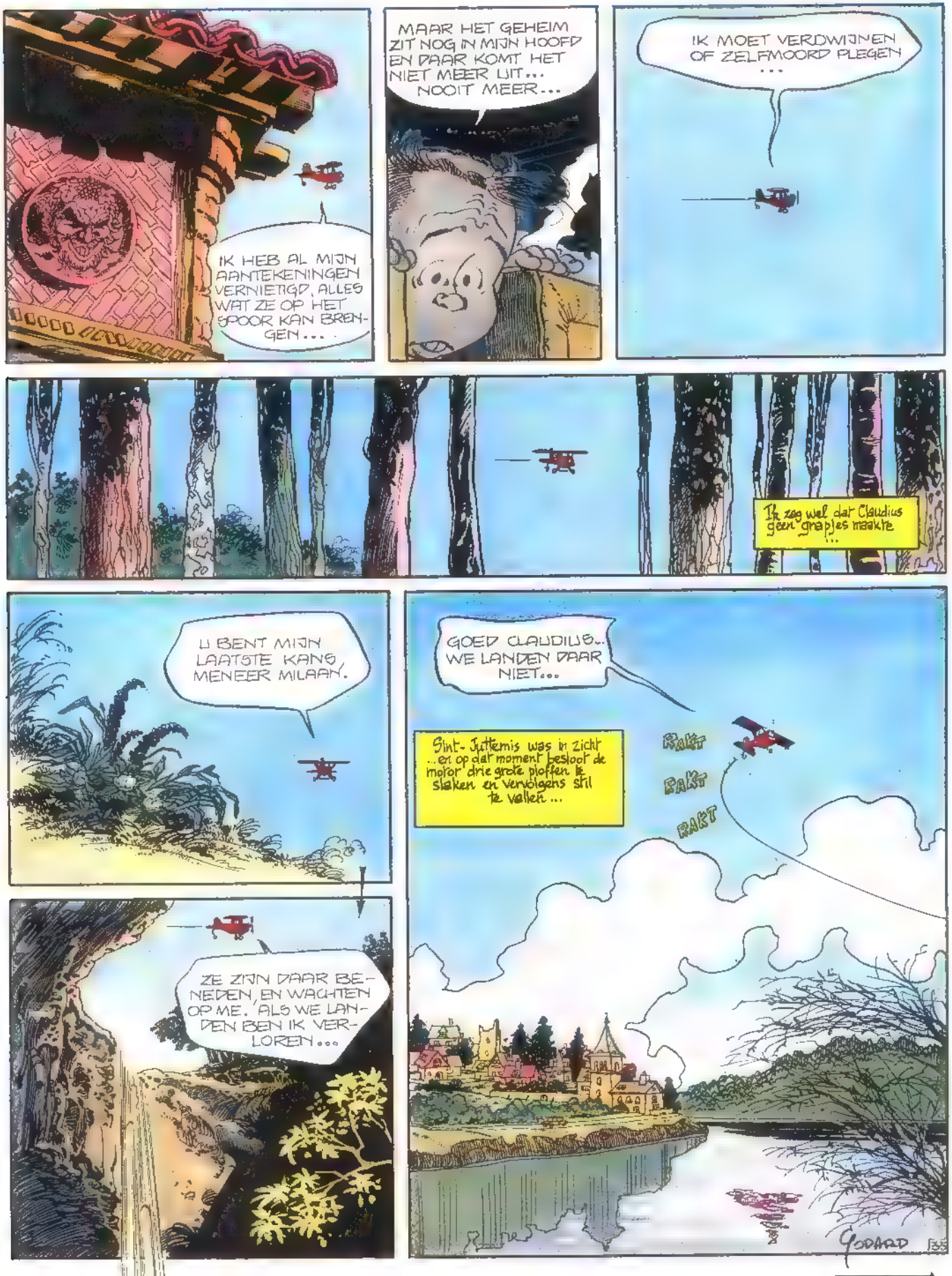
MET DE BAAS GAAN DINEREN HAD TOEN EEN HEEL ANDERE BETEKENIS...

HIER STAAT DAT SOMMIGE VOLKEN OOK KATTEN ATEN!

DAN HOORDE JE EEN GAST ZEGGEN: OBER, ER ZIT EEN SNOR IN MIJN SOEP!
DAT IS NIET LEUK!
JIM DAVIS

MAARTEN MILAAN

SAMENVATTING: Claudius is aan boord van de « Pelikaan ». Hoe is hij aan boord gekomen en wat voor een vreemde geschiedenis vertel hij Maarten? Wat is het « vreselijke geheim » dat hij verborgen houdt?...



SLA OM

MAARTEN MILAAN

GODARD

De gebroeders Ronkers hadden me aangeraden even een proefsprongetje te maken zin de kist daarna terug te brengen voor een laatste revisie...

DAT WAS IK TOTAAL VERGETEN...

En terwijl ik me uitsloofde om de motor weer aan de praat te krijgen, zei hij ...

IK WEET ZEKER DAT ALS KLEBSKY ER GEWEEST WAS, DIT NIET GEBEURD ZOU ZIJN...

Die dakselse Klebsky!

Zou hij van het begin af geraden hebben wat er zou gebeuren?

DE LUCHTSTROMINGEN ZIJN VANDAAG NIET OP HUN BEST...

IK KRIJG VERDORIE NERGENS STEUN...

HET SPIJT ME CLAUDIUS... IK HEB GEEN KEUS...

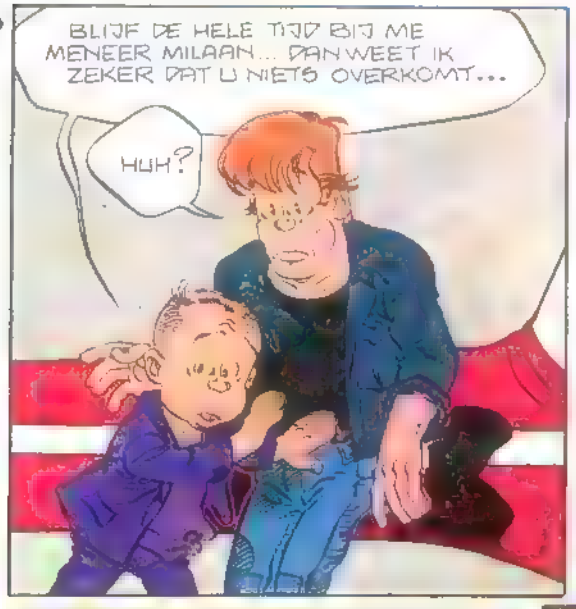
Dus we lieten ons uitdrijven en we landden zo goed we konden, niet precies op het land van Medusa, maar op een akker daar vlakbij ...

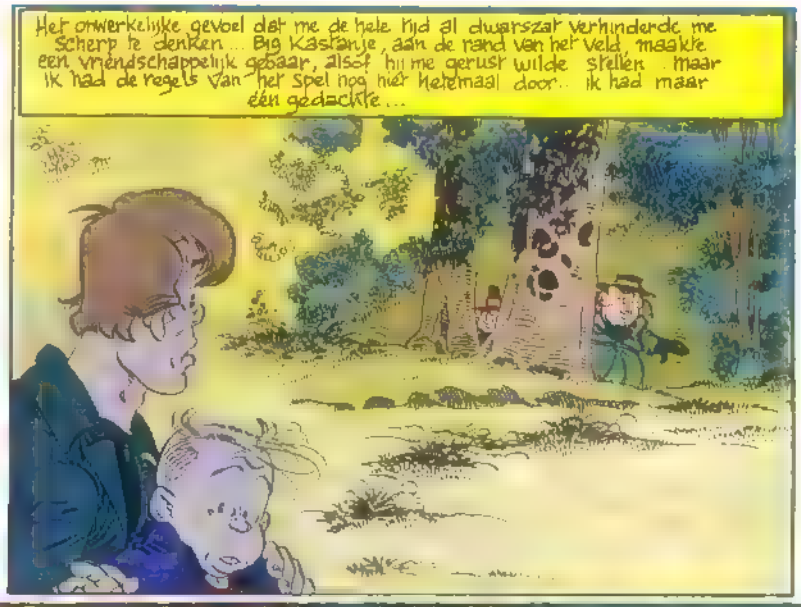
HOU JE VAST.

GODARD

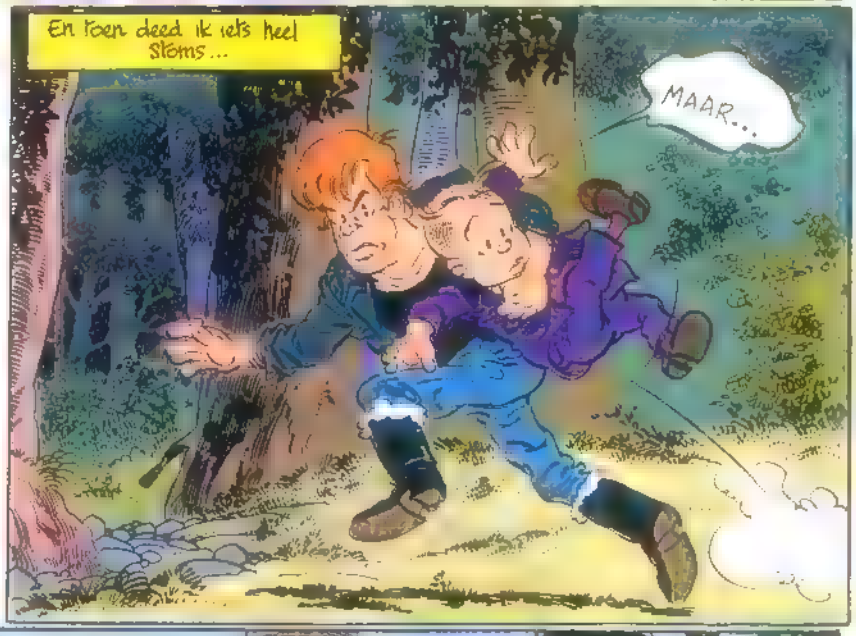
En Claudius had gelijk. Ze waren er allemaal al en ze verborgen zich haastelijks...
GODARD
37

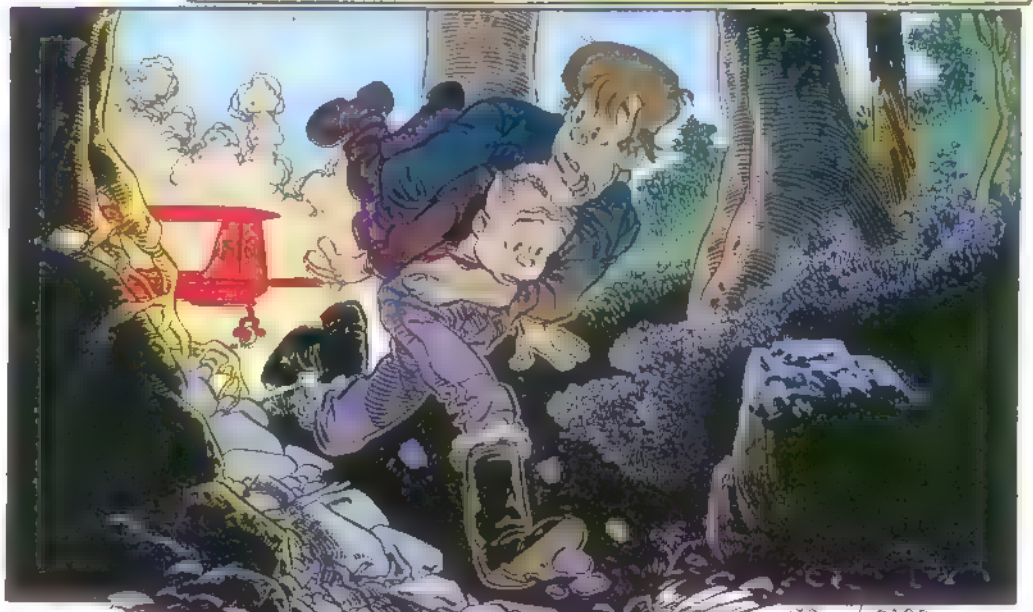
SLA OM

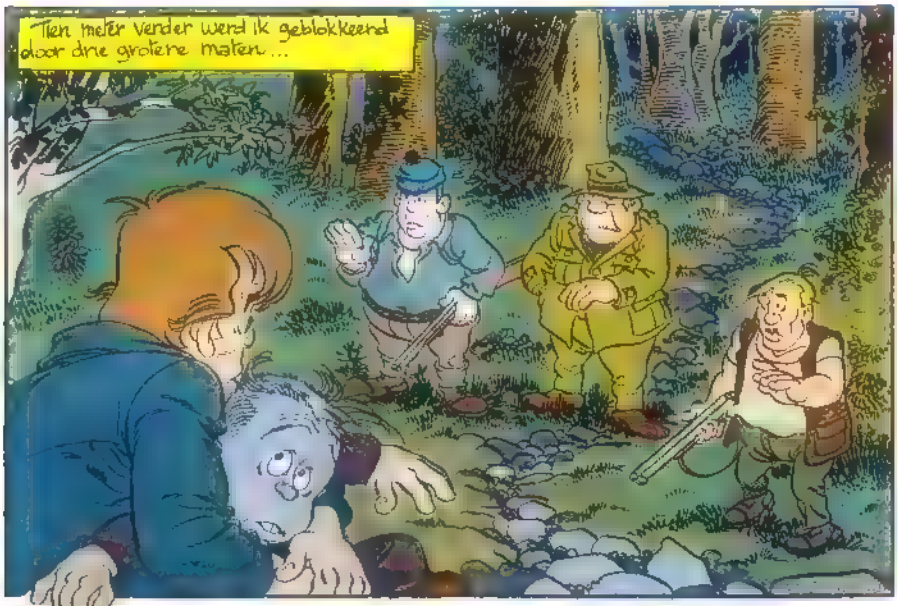

BLIJF DE HELE TIJD BIJ ME MENEER MILAAN... DAN WEET IK ZEKER DAT U NIETS OVERKOMT...
HUH?


Het onwerkelijke gevoel dat me de hele tijd al dwarszat verhinderde me scherp te denken... Big Kastanje, aan de rand van het veld, maakte een vriendschappelijk gebaar, alsof hij me gerust wilde stellen... maar ik had de regels van het spel nog niet helemaal door... ik had maar één gedachte...

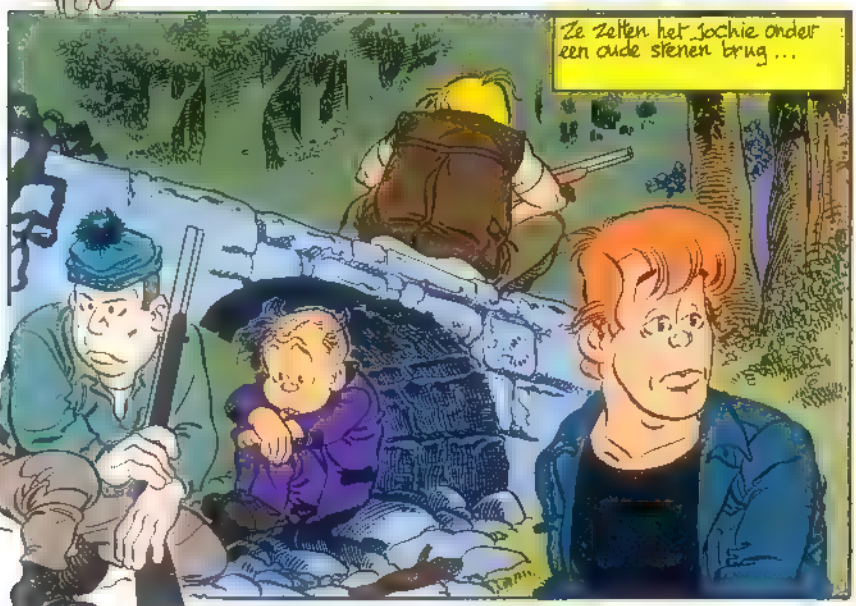
Claudius, die vanaf het begin al zijn vertrouwen aan mij had gegeven...
IK KEN DE BUURT HIER WEL... WE KUNNEN NOG WEGKOMEN...
TE LAAT MENEER MILAAN... ALS U...

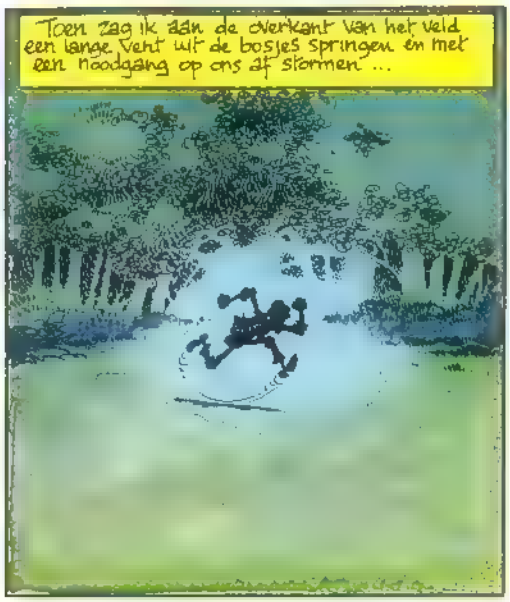

En toen deed ik iets heel stoms...
MAAR...



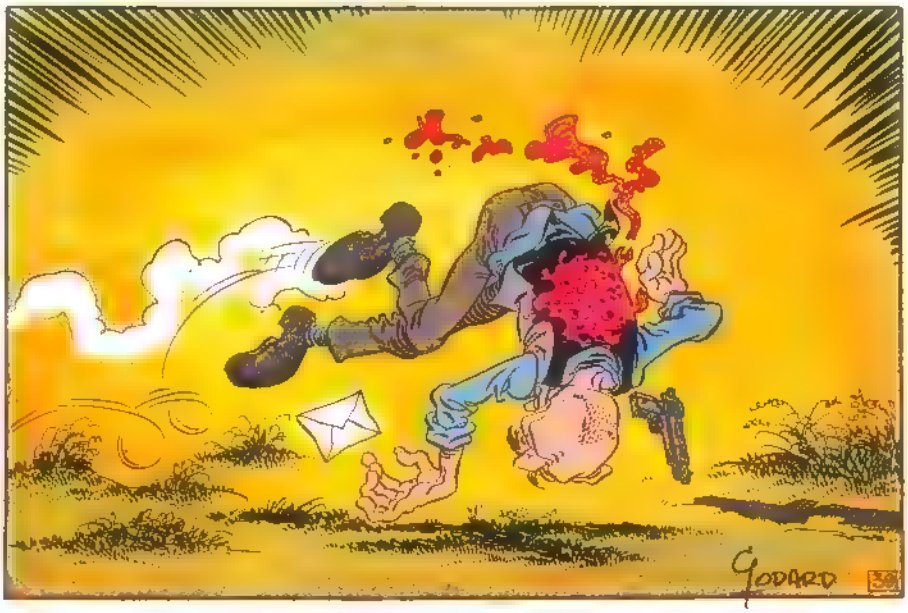

Tien meter verder werd ik geblokkeerd door drie grotere maten ...

Een ervan was Bart, de gendarme, in BURGER ... Bart, mijn makker, die ik iedere zaterdag met pokeren verstoeg ...
WAT WIL JE, MAARTEN? JE LATEN NEERKNALLEN?


Ze zetten het jochie onder een oude stenen brug ...


Toen zag ik aan de overkant van het veld een lange Vent uit de bosjes springen en met een noodgang op ons af stormen ...

PAW


GODARD

MAARTEN MILAAN

EEN MERKWAARDIG AVONTUUR... "VAN EILANDJES EN MENSEN" MIJN NIEUWSTE ALBUM!

Het was als een sein... Onmiddellijk werd er van alle kanten geschoten...

PAW PAW

PAK TAKTAKTAK

PAW PAW PAW

DEKKING!

ARGH

En opeens dook tussen de bosjes weer die oude dame van het hondje op...

EH... IS DAT EEN ECHTE OUDE DAME?

ROCCO!

JE VERDOET JE TIJD, ROCCO! JE KRIJGT HEM NIET!

NIEMAND KRIJGT HEM! SCHIET HEM NEER, DAN SMEREN WE HEM ALLEMAAL!

Van sommige dingen duurt het heel lang voor ik ze begrijp...

GODARD

wordt vervolgd

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman**, getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi**, naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

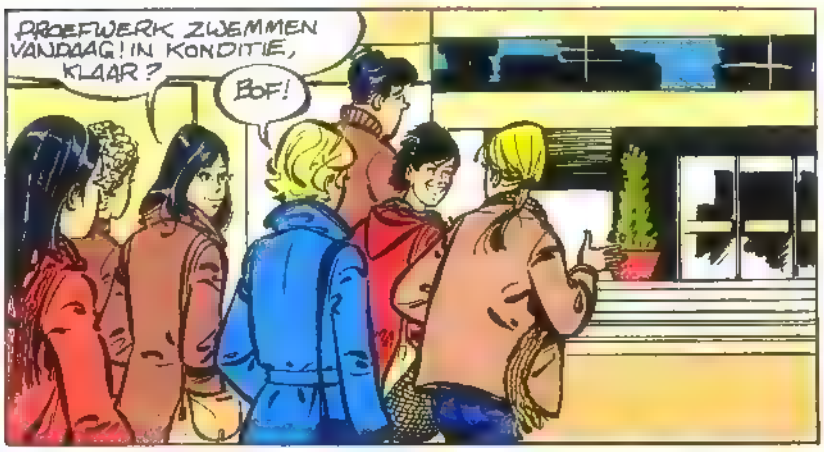
120 blz.

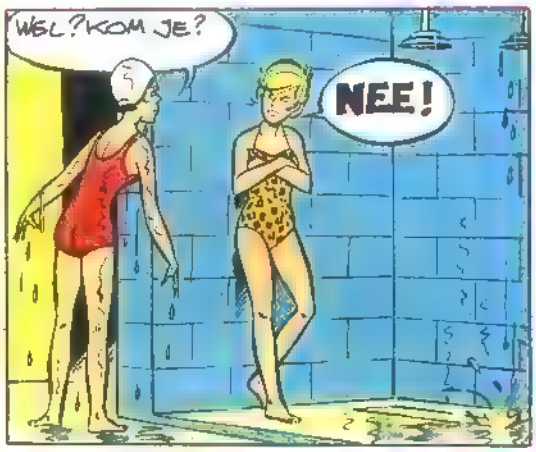
PAS VERSCHENEN

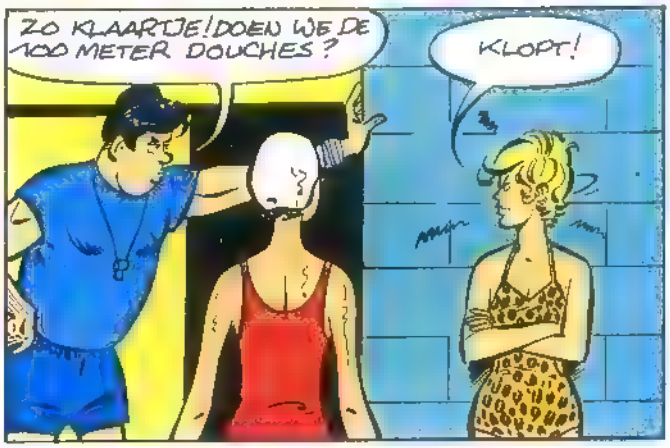
Collectie «Onze Auteurs»

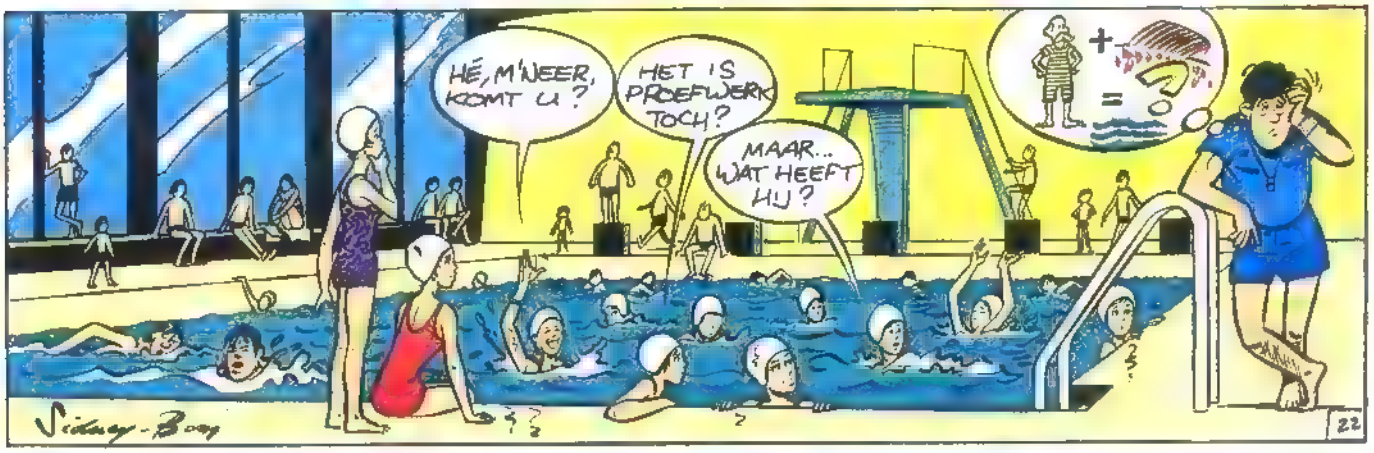
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM









INTERNATIONAAL FESTIVAL VAN DE FANTASTISCHE EN SF-FILM TE BRUSSEL

Brussel ontkomt niet aan de mode! Liefhebbers van de fantastische film kunnen hun plezier niet op! De plotselinge populariteit van dit soort film heeft een merkwaardige groei te zien gegeven van het aantal filmfestivals. Ieder land wil kennelijk de voorhoede van de SF- en horrorfilms in huis hebben. In Italië zijn er de festivals van Triest (de oudste: het bestaat sinds 1963) en Cattolica; in Frankrijk zijn er Avoriaz en Parijs. En in België is er tweemaal Brussel — het ene festival volgt als het ware het andere op!

Peymey Diffusion organiseert van vrijdag 13 tot zondag 29 april 1984 het tweede internationale festival van de fantastische en SF-film in de beroemde Passage 44, midden in de stad. Je kent het principe, dat verschilt nauwelijks bij al die festivals. Er is een competitiegedeelte, waarin nieuwe films worden gedraaid die meedingen naar de Grand Prix (en in dit geval «De Raaf», toegekend door een jury van «deskundigen») en daarnaast is er het festival van reprises en «ouwe koek», dat alles omgeven door acteurs, regisseurs, producers, pers en natuurlijk het publiek dat naar men hoopt talrijk zal zijn en zelf de «publiekprijs» moet toekennen...

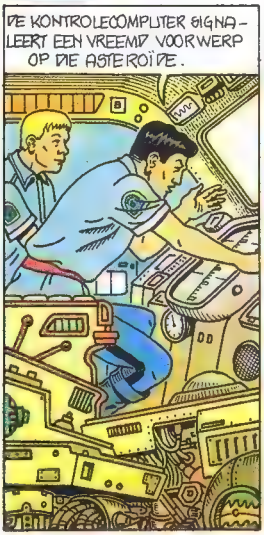
Meestal bevat het programma nauwelijks «het grote werk», dat wil zeggen de laatste produkties van George Lucas, Spielberg, Landis, Carpenter of Dario Argento. Maar de manifestaties voorzien zeker in een behoefte onder de nog steeds zeer vele aanhangers van dit type film. Ze ontdekken er minder bekende films, zien de oude nog eens en lopen vaak warm voor interessante werken die de pers of de distributeurs over het hoofd zien. Tenzij de organisatoren te veel op het snob-appeal mikken heerst er op die festival een ontspannen, «cool» atmosfeer, door de gelijkgerichte interesse van de mensen... Langzaam maar zeker krijgt «Brussel» enige bekendheid, al bieden de beide festivals natuurlijk nog lang niet zoveel als het Festival van Parijs, georganiseerd door Alain Schlockoff en zijn mensen. Dat is het opwindendste festival van allemaal, waar ieder jaar in november (ditmaal voor de 14de keer!) avond aan avond meer dan 2000 enthousiastelingen bijeenkomen in de enorme zaal van de Grand Rex. Wie daarin geïnteresseerd is — Brussel of Parijs — schrijf ons! De redaktie verstrekt graag inlichtingen!

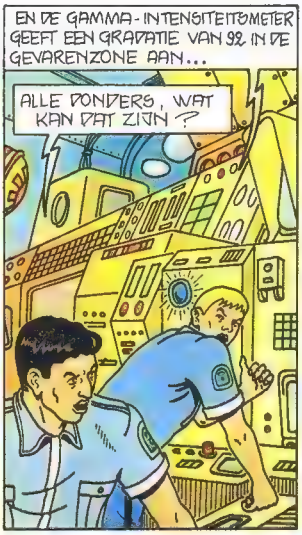
DDL

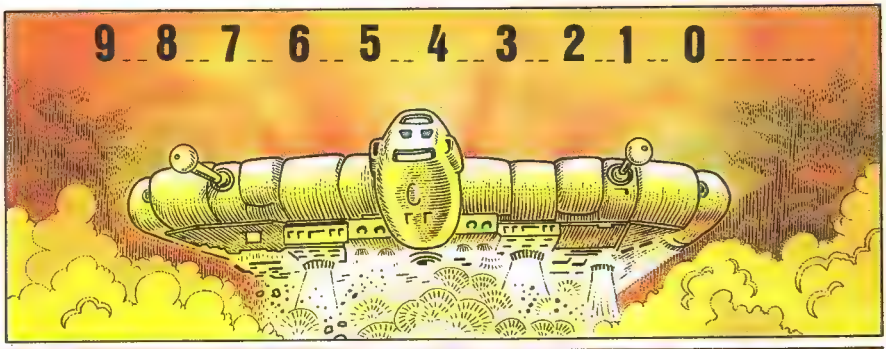
HÉ! KIJK DAAR!

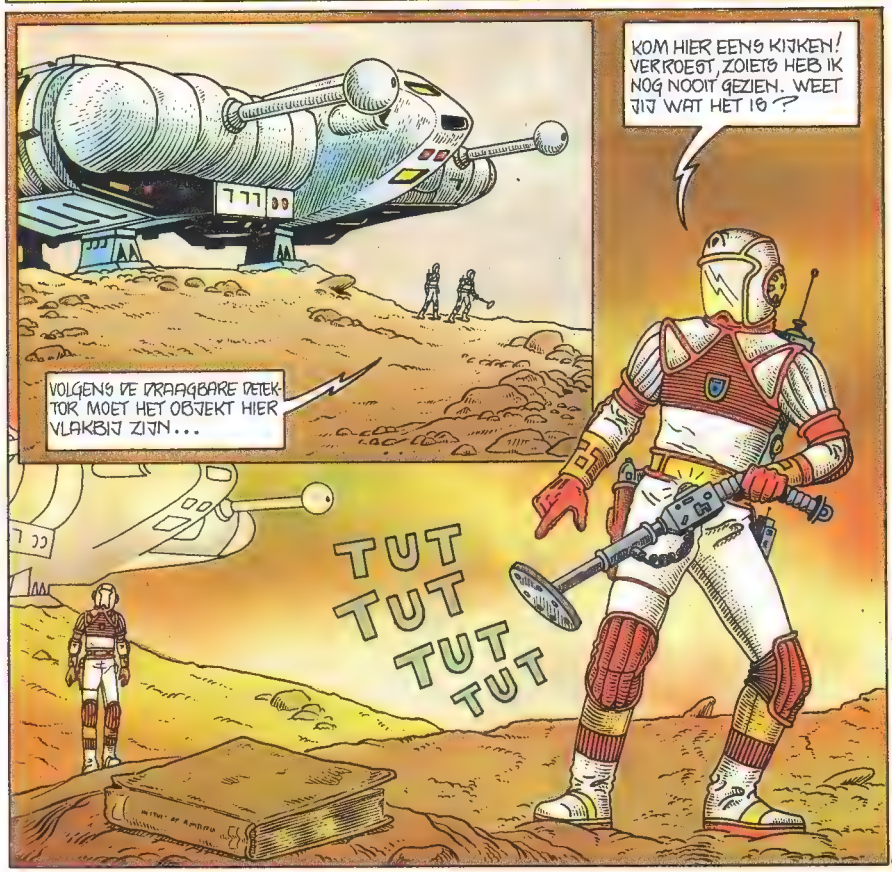
OBJEKT-GEVAAR-STOP

DOOR TOUFIK



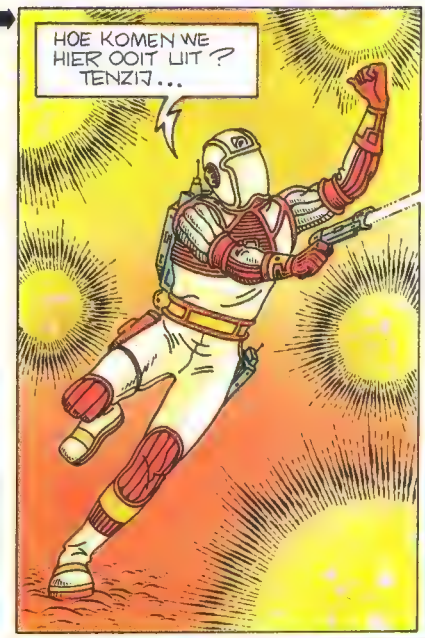



9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

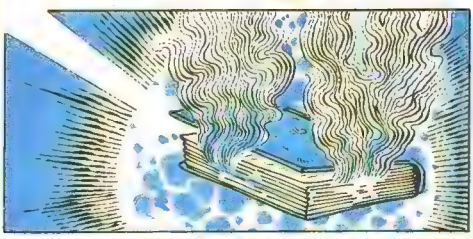

VOLGENS DE DRAAGBARE DETEKTOR MOET HET OBJEKT HIER VLAKBIJ ZIJN...
KOM HIER EENS KIJKEN! VERROEST, ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN. WEET JIJ WAT HET IS?
TUT TUT TUT TUT

HET LIJKT ME EEN "BOEK"...
EEN BOEK? WAT IS DAT?
DAT IS EEN DING DAT DE MENSEN IN DE VORIGE EEUW GEBRUIKTEN OM HET VERLEDEN VAST TE HOUDEN EN VERHALEN TE VERTELLEN. OM DIE REDEN GEBRUIKTEN ZE...
?

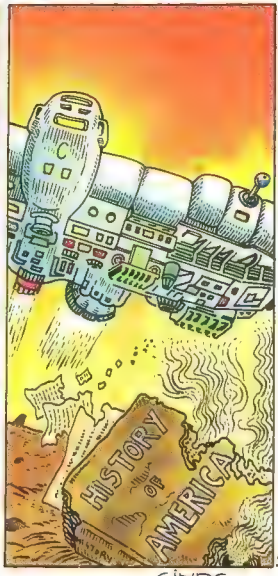
SLA OM


HOE KOMEN WE HIER OOIT UIT ? TENZIJ...

...HET BOEK!



IK BEGRIJP WAAROM DE REGERINGEN ALLE BOEKEN HEBBEN LATEN VERBRANDEN EN...
...HET DRUKKEN ERVAN VERBODEN HEBBEN. ZE ZIJN SCHADELIJK VOOR DE GEEST... EN HET GEHELIGEN..


HISTORY OF AMERICA

EINDE

DE TERUGKEER VAN HITCHCOCK

Het was een briljant idee van «Universal» om achter elkaar niet minder dan vijf films van Alfred Hitchcock (1899-1980) opnieuw uit te brengen. Sir Alfred Hitchcock? Bepaald een monument, aan wie François Truffaut een dik boek heeft opgedragen, getiteld «Hitchcock/Truffaut». Truffaut vertelt over zijn lievelingsfilmer graag de volgende anecdote:
«Een Amerikaans kriticus tegen wie ik net een lofrede op «Rear Window» (1962) had afgestoken, gaf het volgende commentaar: «U houdt van 'Rear Window' omdat u New York niet kent en dus ook niet Greenwich Village, waar de film geacht wordt te spelen.» Ik antwoordde hem: «'Rear Window' is geen film over de Village maar gewoon een film over film, en ik weet wat filmen is!» Voor beide partijen was dat een typerende reaktie. Hitchcock is, net als Jerry Lewis, populair bij de Europese intelligentsia, terwijl de Amerikanen hem vaak laag aanslaan. Zijn carrière heeft weliswaar hoogte- en dieptepunten gekend, maar in de loop van zijn 53 speelfilms lange loopbaan heeft hij toch de naam van meester van de thriller ruimschoots verdiend. Is het trouwens niet opmerkelijk dat in het geval van Hitchcock altijd gepraat wordt over zijn «œuvre», net als bij de grootste cineasten als Bergmann of Chaplin? Door die naam kon hij ook, als een van de grootste cineasten, voor de televisie werken met de serie «Alfred Hitchcock presents» (van 1955 tot 1962), bloemlezingen van griezelverhalen samenstellen en zijn naam geven aan een tijdschrift — «Hitchcock Magazine». Het publiek verbond zijn naam terecht met spanning en griezelen. Daarbij stelden zijn meesterwerken zelden teleur, zoals «The 39 steps», «The man who knew too much», «Noto-

Draai twee bladzijden om

de Grondels

Groene heuvels, mist, regen, meren... het landschap en de sfeer waarin de Grondels leven. De Grondels horen thuis in het mysterieuze Schotland, waar het krioelt van de Leprachauns, Banshees, Abbey-lubbers, Pixies en noem maar op. En van nu af is deze wereld van Keltische, traditionele volkslegenden een soort rijker: de Grondels.
De Grondels hebben het echter niet zó gemakkelijk! Een boosaardig heerschap en een nog onbekend individu hebben het op hen gemunt. Alleen kunnen ze hun moeilijkheden niet meer de baas.
Ze besluiten de hulp in te roepen van een sterveling... die echter eerst moet sterven om in hun wereld binnen te kunnen treden...
En dat wordt dan Maureen; een wees die niets te verliezen, maar alles te winnen heeft! En dat doet ze! Ze wint de hechte vriendschap van het hele Grondelvolk, van al de Grondelvrienden, van de tekenaar en... van de redaktie...
De Grondels en Maureen worden op papier gezet door Leo Fabri, dé tekenaar bij uitstek om een dergelijke mysterieuze fantasiewereld vorm te geven. Voor hem was het een hele uitdaging: Schotland, Ierland en andere dergelijke kontreien waren hem volledig vreemd... Maar nu, enkele maanden later is hij er bezeten van. Stapels boeken, foto's e.d.m. én een fikse reis naar ginder hebben hem de nodige informatie en het heilige vuur bezorgd.
En dàt «vuur» tracht hij over te zetten op de lezers.
Veel plezier bij het lezen en de groeten van de GRONDELS!

Brendan MacLeod.

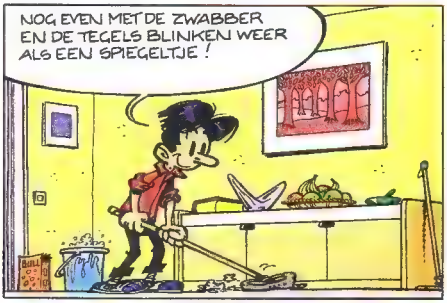
HITCHCOCK

rious», «Vertigo», «Psycho», «The Birds» enz. Zijn grote carrière was nauw verbonden met die van een aantal acteurs: James Stewart, Grace Kelly en Gary Grant, die tot zijn lievelingsspelers behoorden en die aan hem een aantal van hun beste rollen danken. Hij ontdekte Shirley MacLaine en gaf Doris Day haar eerste dramatische rol.
Ook maakte hij een aantal auteurs populair door hun boeken te verfilmen: Daphne du Maurier (The Birds), Boileau-Narcejac (Vertigo), Robert Bloch (Psycho)...
Opmerkelijk is ook de gestage ontwikkeling van zijn werk. Op enkele uitzonderingen na maakte hij zijn beste films in de jaren 50 en 60, toen hij al in de vijftig was. Hitchcock was bovenal een techniek-maniak. Zijn beste films zijn niet alleen voorbeeldig wat de vloeiende beeldovergangen betreft, maar bevatten ook technische vernieuwingen waarvan «Hitch» het geheim bezat. Iedere film bevat op z'n minst één technisch meesterstukje dat de buitengewone stijl van de grote meester aantoonde en dat school zou maken in de filmgeschiedenis. Dat was typerend voor Hitchcock, net als zijn gewoonte om, uit ijdelheid, maar ook uit gevoel voor humor, in elk van zijn films zelf heel even te verschijnen. De ingewijden verheugen zich daar al bij voorbaat op en zaten bij elke nieuwe film al te wachten op het vluchtige optreden van de meester — en soms is dat ook bepaald sensationeel... Maar die gezette, vriendelijke man was in feite erg verlegen en bevrijdde zich in elke schepping opnieuw van zijn angsten en waanbeelden. Achter het onaangedane masker van zijn paffe gezicht verborg zich een gekweld mens, die een hekel aan zichzelf had en uit reactie ook zijn medemensen verafschuwde...

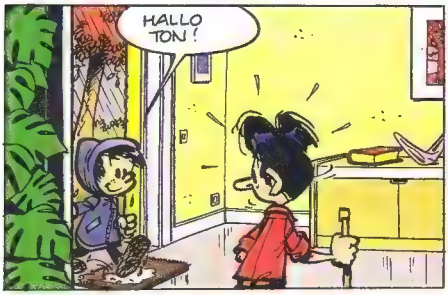
Er werd hem vaak verweten dat hij zo stug was. Dat kon hem niets schelen! Voor hem was de film een schouwspel, een openbare ontmaskering waarvan hij alleen de touwtjes in handen had. Het deed hem genoegen om via zijn acteurs zichzelf te kunnen uitspreken — want zijn acteurs beschouwde hij slechts als werktuigen.
Het kan zijn... maar toch kan nu een hele generatie van jonge filmliefhebbers een paar van de beste stukken uit het œuvre van de meester ontdekken of herontdekken. Dit zijn de vijf films: **Rear Window** (1954 met James Stewart en Grace Kelly), **Vertigo** (1958, met James Stewart en Kim Novak), **The man who knew too much** (1956 met James Stewart, Doris Day en Daniel Gelin), **The rope** (1958 met James Stewart), en **The trouble with Harry** (1956, met Shirley MacLaine).
Van die vijf films zijn «The Rope» en «Rear Window» uit filmisch opzicht het interessantst. De eerste werd opgenomen met één enkele camera, zonder onderbreking. De tweede vanuit één gezichtspunt: dat van de acteur James Stewart, die onbeweeglijk in zijn stoel zit met zijn been in het gips. Hitchcock laat zijn camera dwalen langs de vier muren en het uitzicht op een steegje. Het is een film over ziekelijk voyeurisme en het werk van een cineast die verliefd is op het beeld en een lesje in virtuositeit weggeeft. En wat mij betreft zou je het ook een avant-garde-film mogen noemen!
«The trouble with Harry» is eerder een stukje macabere humor, terwijl «Vertigo» een overgevoelige film is over een verscheurd man (net als Hitchcock), die verliefd is op een beeld en zelfs op een denkbeeldige vrouw...
Zelfs bij het ontbreken van meesterwerken als «The Birds» en «Psycho» geven deze vijf films een goede indruk van wat Hitchcock ons zelf had willen nalaten als het waardevolste in zijn nalatenschap...

Danny de Laet

WALLI
BOM

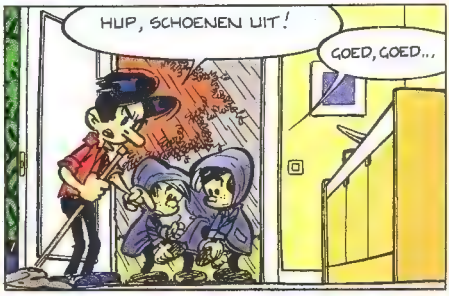

NOG EVEN MET DE ZWABBER EN DE TEGELS BLINKEN WEER ALS EEN SPIEGELTJE !

ZO, GEPIEPT ! PFFFF, NOU, HET WERD TIJD !


HALLO TON !

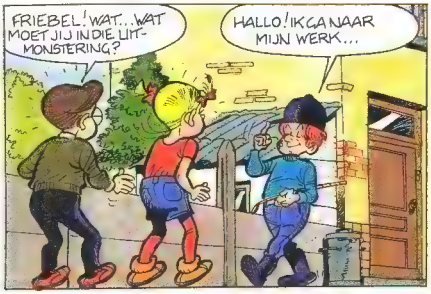
HOOOO ! STOP ! DAAR BLIJVEN ! NIET VERDER !

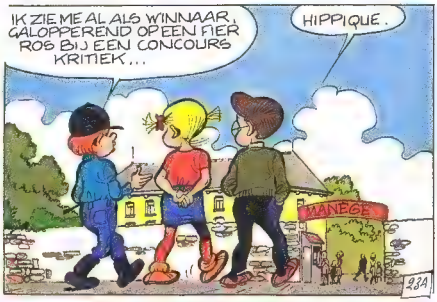
IK HEB DE GANG NIET SCHOONGEMAAKT ZODAT JULLIE ER MET JULLIE SMERIGE SCHOENEN WEER EEN ZWIJNESTAL VAN MAKEN ! DUS...


HUP, SCHOENEN UIT !
GOED, GOED...

plato, friebel en guitepuit

RENAUD





© Renaud + Jobet et Collaborateurs Pelle.

OP ZOEK NAAR JONATHAN...

Het was in het voorjaar van 1981 dat ik een telefoontje kreeg van Koen. Hij had zijn baan opgegeven en samen met een paar vrienden was hij zinnens de wijde wereld in te trekken. Het klonk akelig definitief. Ik zeg «akelig», omdat ik erg op Koen gesteld was (en nog steeds ben, overigens) en omdat ik wist dat ik hem zou missen. Daarom was mijn eerste reaktie op zijn plannen nogal negatief. De bedoeling was dat er een mobil-home zou gekocht worden, waarmee de 3 mustekiers dan richting oneindig zouden trekken. «Stel je voor, joh: de zon in je ogen en J.J. Cale op de radio! Heerlijk, toch?» Heerlijk, ja...
Naarmate de voorbereidingen vorderden haakten de twee andere musketiers af, maar Koen bleef vastbesloten. Als het niet kon met een mobil-home, dan maar te voet! Ik kwam er voor mezelf achter dat mijn eerste reaktie op Koen's plannen vooral ingegeven was door een vorm

van jaloezie. Want hij stond op het punt iets te ondernemen waar een overgrote meerderheid van ons alleen maar durft van dromen na het nuttigen van de nodige hoeveelheden bier...
In het prille begin leken de reisplannen nogal veel op een ontsnappen uit de grijze alledaagsheid. Maar het werd ook hoe langer hoe duidelijker dat dit geen «emotionele expeditie» zou worden. Koen wist precies wat hij wou.
In de zomer van 1981 is hij voor het eerst op pad gegaan. Alleen. Te voet en per autostop trok hij tussen juni en oktober door **Marokko** en **Turkije.**
Al met al voelde hij zich bijzonder onzeker toen hij in juni vertrok. Maar toen hij terugkwam was dat alleen maar om zijn volgende tocht voor te bereiden. Hij was een ander mens geworden. Hij was sterker, rustiger en rijker terug gekomen. Hij had werkelijk een stuk van de wereld gezien, en de ervaring had hem deugd gedaan. Hij wist nu ook beter, door schade en schande ervaren, hoe hij zijn volgende tocht moest voorbereiden. En zijn volgende tocht, dat stond vast, zou naar India zijn... Jonathan achterna... Omdat het **Iran** van de ayatollah Khomeiny geen doorreisvisum wou geven moest Koen noodgedwongen het vliegtuig nemen tot New Delhi. En door begon een hallucinante reis. Gedurende die reis hield hij een dagboek bij (en nam hij foto's tot in **Rajasthan,** waar zijn kamera gestolen werd). Aan de hand van dit dagboek schreef Koen een aantal artikelen, artikelen die jullie binnenkort in KUIFJE zullen lezen. Op die manier worden jullie getuigen van een reis die je bij geen enkele tour operator kan boeken. Koen leefde negen maanden onder de inwoners van de streken waar hij doorheen trok. Hij trok over de **Zoji-La** pas en hield er bevroren voeten aan over. («Ik was blij dat mijn voeten begonnen te bevriezen. Dan voelde ik de pijn niet meer.») Hij kwam terug naar Nederland via **Pakistan,** het oorlogvoerende **Iran** (ZONDER visum) en **Turkije.**
Binnenkort in KUIFJE: «Op zoek naar Jonathan...»
Het verslag van een ongemeen boeiende reis.

De Ruiters van de Storm

Het is tegelijkertijd een romantische western, een lyrisch epos, een historische film en een film over hartstochten in het algemeen. Dat zegt Mariène Jobert over de laatste film van Gérard Vergez, «De ruiters van de storm», waarin ze een van de hoofdrollen speelt. En niet alleen een film óver hartstochten — maar ook een heel hartstochtelijke film.

Avonturenfilms zoals deze zie je steeds minder in de bioscopen, en dat is jammer. Jammer, omdat je, als je van dat soort films houdt, bent aangewezen op de televisie, waar die mooie beelden meestal niet tot hun recht komen. Gelukkig dus maar dat er nog van die dromers van het grote gevaar bestaan, zoals een producer als Tarak Ben Ammar. Zijn droom: een grote, ontroerende liefdesfilm maken, in de geest van «Gone with the wind» of «Dokter Zhivago». Wat hij maakte was «De ruiters van de storm», een film die net als de twee genoemde Hollywood-produkties, een belangrijk historisch moment als achtergrond heeft, in dit geval de eerste wereldoorlog, en wel op de plaats waar die uitbrak, te weten de Balkan.

Alles begint een paar jaar vóór het conflict, in de hoge heuvels tegen de Italiaanse grens aan. Iedereen kent daar Jason en Ange, twee broers, twee cavaleristen. De een is krachtig en zwijgzaam, de ander is jong en dromerig. Behalve door hun verwantschap, zijn ze door wederzijdse bewondering en genegenheid onafscheidelijk. Iedere zomer treedt Jason tegen de beste worstelaars van de cavalerie in het krijt, en altijd wint hij. Marie, een Poolse, ontdekt hem op de binnenplaats van het garnizoen, dat onder bevel staat van haar echtgenoot. Al snel is ze geïnteresseerd in de vreemde, ongewone genegenheid tussen de twee broers. Maar een paar honderd kilometer daar vandaan wordt dan aartshertog Franz-Ferdinand gedood, en heel Europa stort zich in een genadeloze oorlog. Het vredige garnizoensleventje is voorbij, Jason moet naar het front. Daar, aan het oostfront, waar de Franse en Engelse legers te maken krijgen met het Turkse leger, is het een waar bloedbad. Jason weet te ontkomen en bereikt Saloniki. Daar zoekt Marie hem op na de dood van haar echtgenoot. Maar als de stad feestviert vanwege de overwinning van de geallieerden voltrekt zich een ander drama. Jason en zijn

vriend, luitenant Gorian, worden gearresteerd wegens rebellie. Marie en Ange besluiten hen te redden en organiseren hun ontsnapping naar Servië, waar het laatste deel van het verhaal speelt.

De terugkeer van Marlène

Het is tijden geleden dat Marlène Jobert in de bioscoop te zien was. De rol van Marie, die ze van Gérard Vergez kreeg, is een mooie comeback. «Een geweldige vrouw om te spelen. Ze is fris en teder, en tegelijkertijd straalt ze gezag uit — een zacht soort autoriteit. Iemand op wie ik wel zou willen lijken... In ieder geval ben ik zo nog nooit te zien geweest.»

Gérard Klein is ook heel anders te zien dan we gewend zijn. Om de rol van Jason te spelen moest hij leren paardrijden en worstelen zoals ze dat in 1914 deden. Maanden en maanden hard werken. «Vechten in de regen bijvoorbeeld, dat hebben we tien maal over moeten doen, want de weergave van regen op de film valt niet mee! En al is het 60° buiten, zes brandspuiten op je gezicht, dat wil wel frisjes zijn!» zegt hij. Voor Wadeck Stanczak is het de eerste maal dat hij in de film optreedt, en hij heeft de rol van Ange gekregen. Daarvoor moest hij toneellessen volgen, maar zijn inspiratie heeft hij niet van de klassieke toneelrollen, maar eerder van de filmcreaties van James Dean.

Joëlle LEHRER

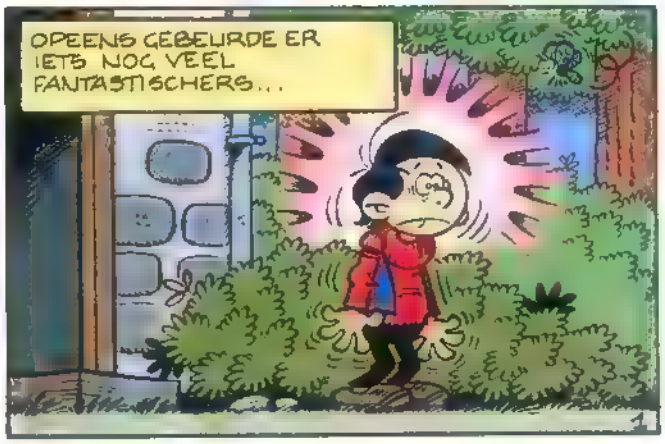
TECHNISCHE KAART

Coproductie: Carthago Films (Parijs) Jadran Films (Zagreb) TFL Films Production S.F.P.C.
Uitgebracht door: Gaumont
Regie: Gérard Vergez
Scenario: Gérard Vergez
Bewerking en dialogen: Gérard Vergez en Daniel Boulanger
Muziek: Michel Portal
Acteurs: Marlène Jobert (Marie)
Gérard Klein (Jason)
Wadeck Stanczak (Ange)
Vittorio Mezzogiorno (Gorian)

EEN KNIPOOGJE
van ernst

ONTEIGENING

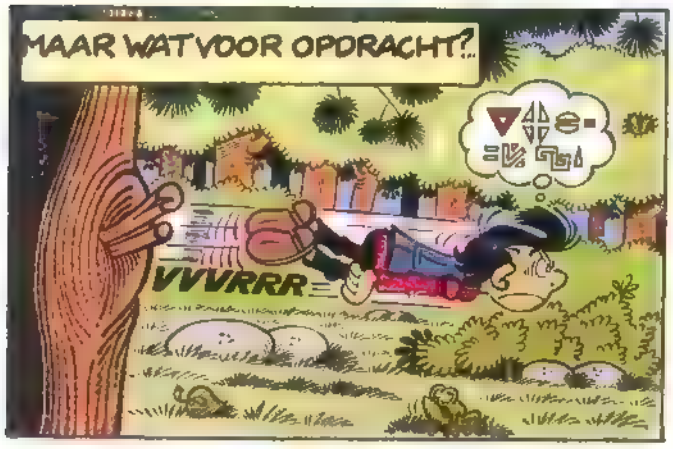
OPDRACHT ONBEKEND

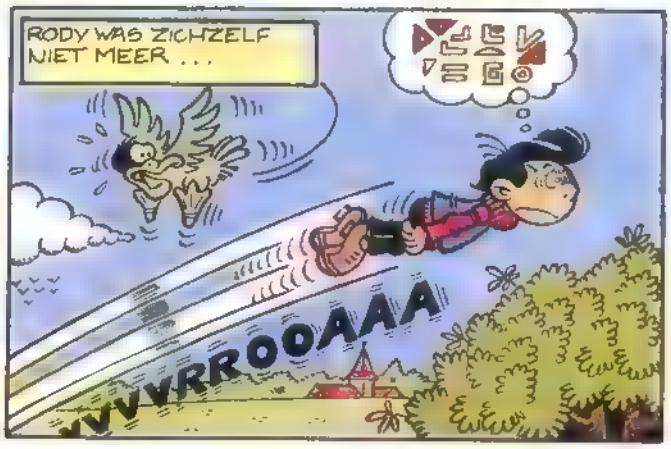


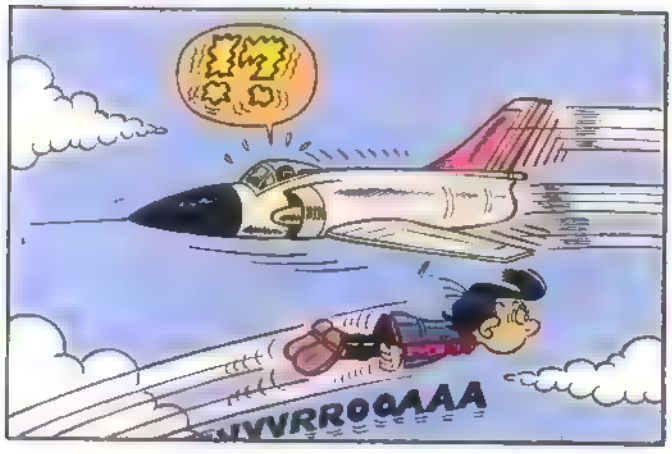
RODY

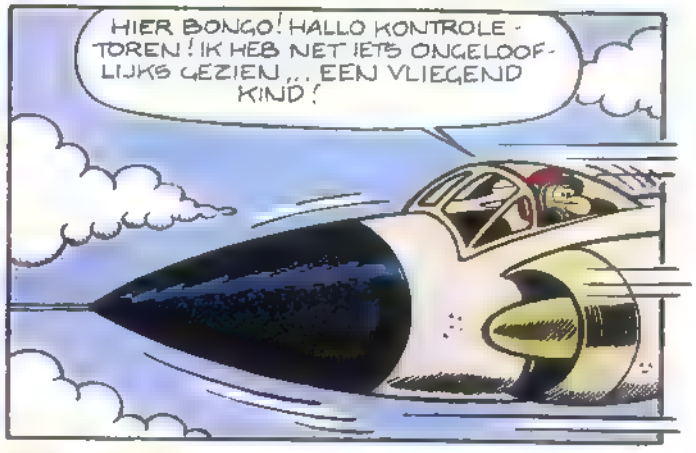
ZONDER TE WETEN WAAROM BEGON RODY OPEENS IN EEN ONBEGRIJPELIJKE TAAL TE SPREKEN...

EN OP DAT MOMENT MAAKTE EEN ONBEKENDE KRACHT ZICH VAN HEM MEESTER EN GAF HEM EEN OPDRACHT...

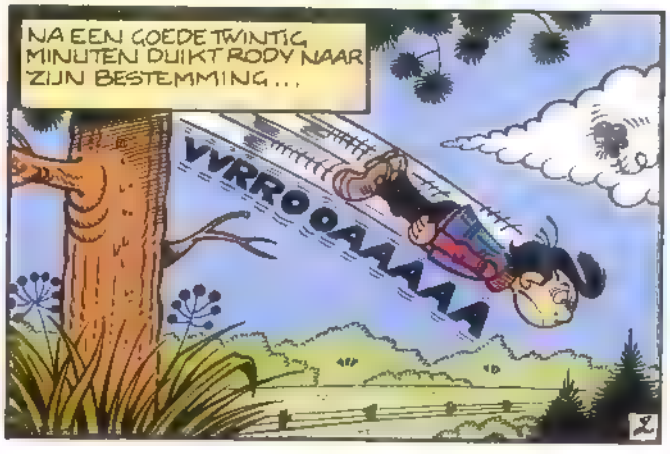

MAAR WAT VOOR OPDRACHT?..
VVVRRR


RODY WAS ZICHZELF NIET MEER ...
VVVRROOAAA


VVVRROOAAA

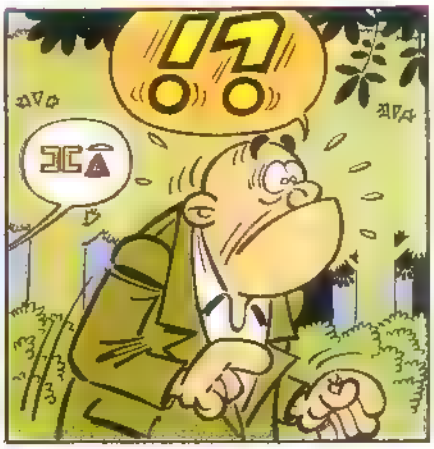

HIER BONGO! HALLO KONTROLE-TOREN! IK HEB NET IETS ONGELOOFLIJKS GEZIEN... EEN VLIEGEND KIND!

WAT? EEN VLIEGEND KIND? ONMIDDELLIJK NAAR BENEDEN KOMEN EN NAAR DE KLINIEK ...
MAAR...
GEEN DISKUSSIE! DIT IS EEN BEVEL!


NA EEN GOEDE TWINTIG MINUTEN DUIKT RODY NAAR ZIJN BESTEMMING...
VVRROOAAAAA

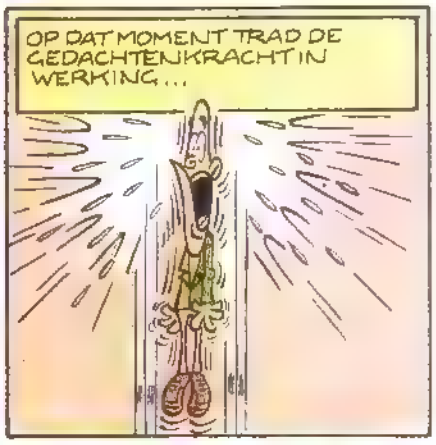
WÈÈÈ !
HOU MAAR OP MET GRIENEN, SNOTNEUS !

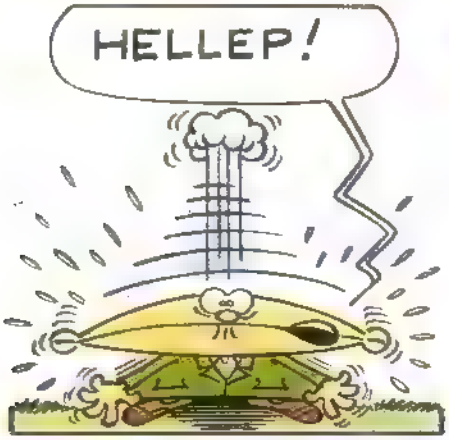
ZOLANG IK HET LOSGELD VAN JE OUDERS NIET BINNEN HEB BEWEEG JE GEEN VIN ! EN HOU JE GEMAK , OF IK GEEF JE EEN...

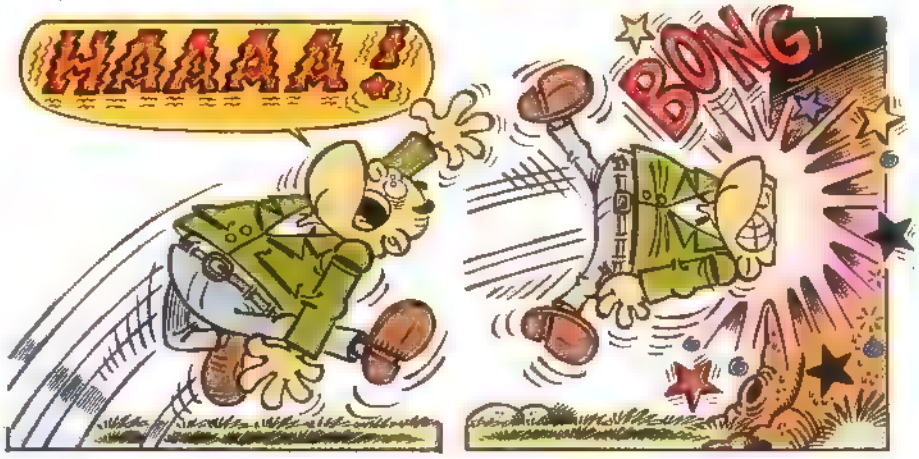

!?

WAT MOET JIJ DAAR, ONDERKRUIPSEL ?

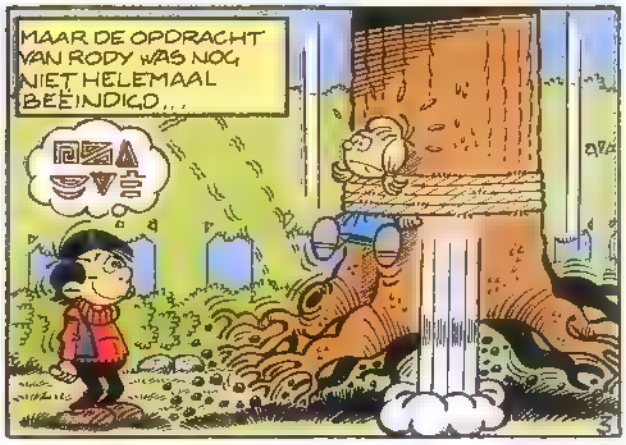
IK ZAL JE LEREN JE MET MIJN ZAKEN TE BE...


OP DAT MOMENT TRAD DE GEDACHTENKRACHT IN WERKING...


HELLEP!

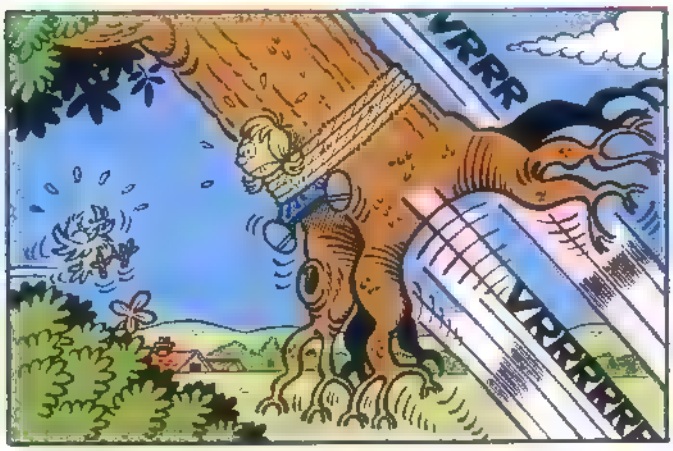

MAAAA!
BONG

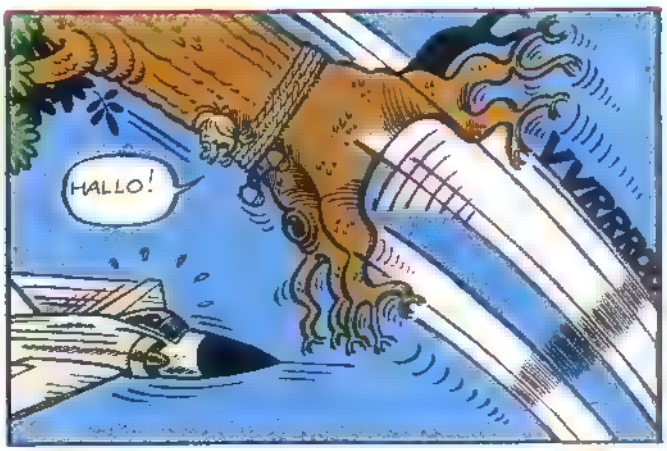
DE BANDIET WAS ER ZO AAN TOE DAT DE BESTE FAKIR VAN DE WERELD HEM ZOU HEBBEN BENIJD...
HIHIHI !
NO... NOOIT KNAP IK DIT SOORT KARWEITJES MEER OP, IK ZWEER HET... DE ONTKNOPING IS VEEL TE ONVERWACHT ...


MAAR DE OPDRACHT VAN RODY WAS NOG NIET HELEMAAL BEEINDIGD...

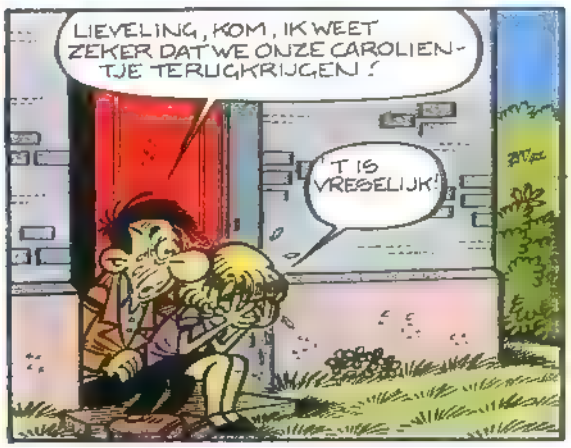
SLA OM

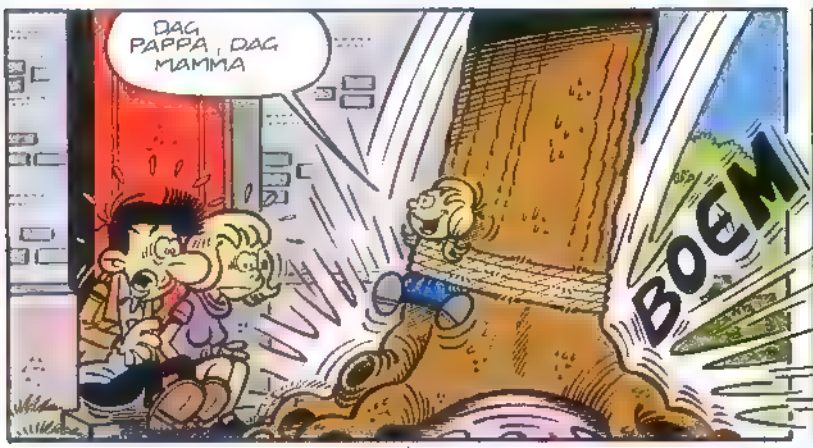
RODY

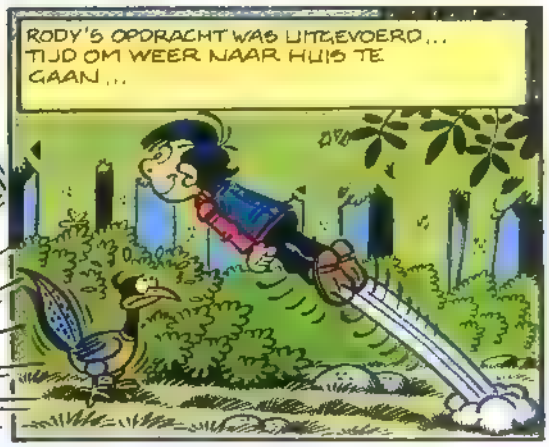

VRRR
VRRRRR

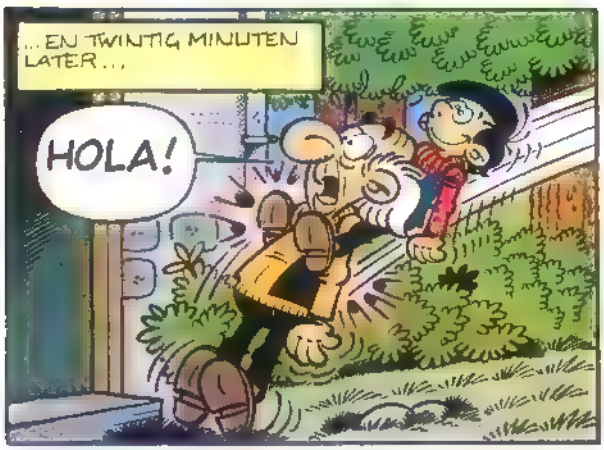

HALLO!
VVRRRR

HALLO, HALLO CHEF! IK ZAG NET IETS NOG FANTASTISCHERS... EEN VLIEGENDE BOOM MET EEN KIND ERAAN GEBONDEN ...
WAT?
NOU IS HET GENOEG! GEEF ME ONMIDDELLIJK MIJN VLIEGTUIG TERUG EN KOOP EEN STEP!


LIEVELING, KOM, IK WEET ZEKER DAT WE ONZE CAROLIENTJE TERUGKRIJGEN!
T IS VREESELIJK!


DAG PAPPA, DAG MAMMA
BOEM


RODY'S OPDRACHT WAS UITGEVOERD... TIJD OM WEER NAAR HUIS TE GAAN...

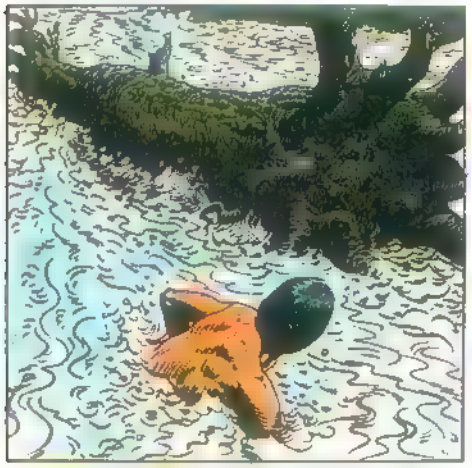

...EN TWINTIG MINUTEN LATER...
HOLA!

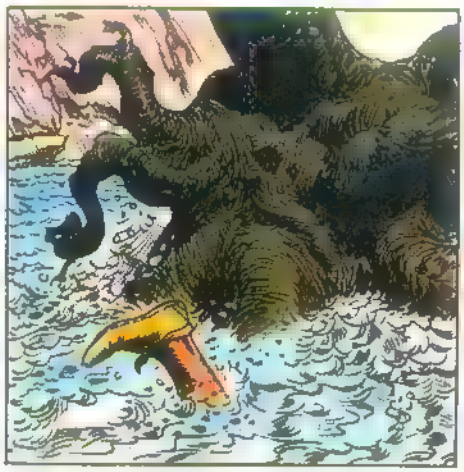
LANGZAAM MAAR ZEKER KWAM RODY WEER BIJ ZINNEN... MAAR HIJ HERINNERDE ZICH NIETS...
ZEG, IK WEET WEL DAT JE ZE ZIET VLIEGEN, MAAR KIJK WEL EEN BEETJE UIT WAAR JE NEERKOMT!
EH... JA OOM!

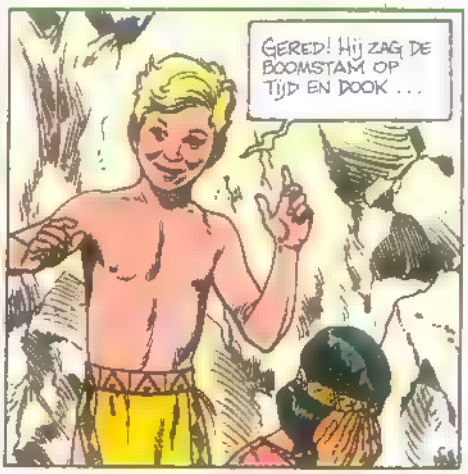
EINDE

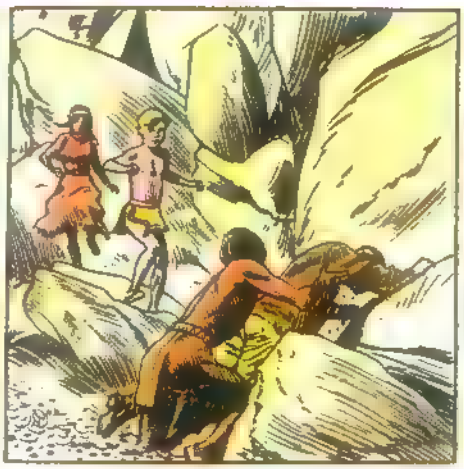
CORENTIN

SAMENVATTING: Wakita, Corentin en de Sioux worden achtervolgd door de trappers. Kenneth valt in het water en Zwarte Bizon duikt hem achterna om hem te redden...

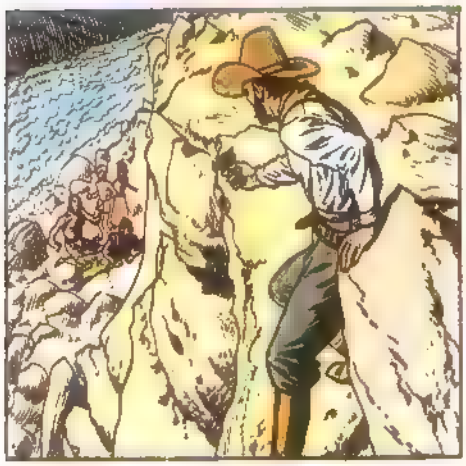






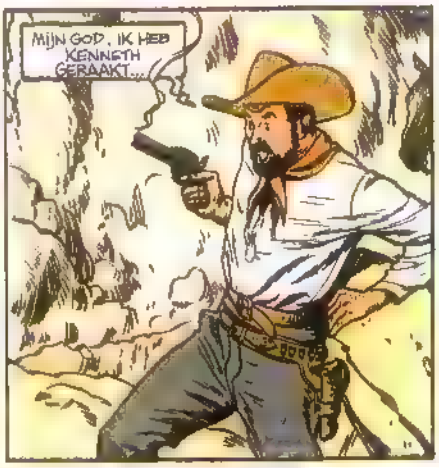


SLA OM

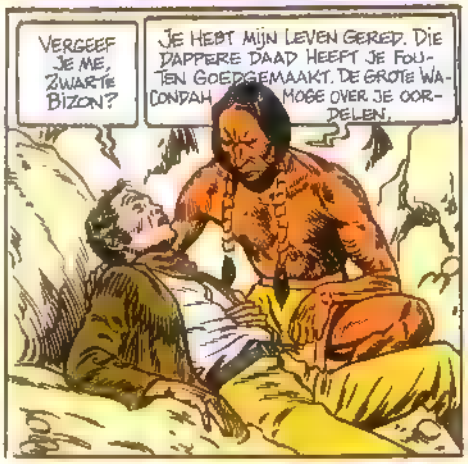


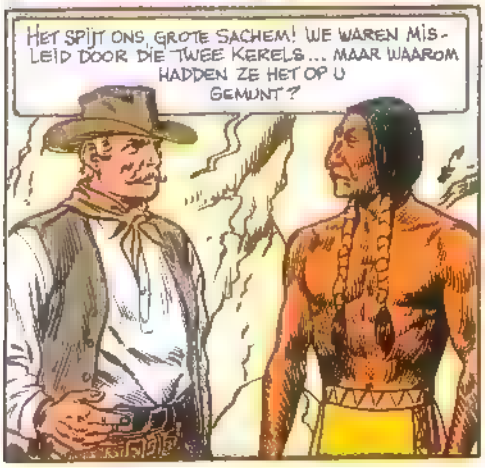
HIJ HEEFT MIJN COLT GEPAKT! STOP! NIET SCHIETEN!

PAN


MIJN GOD. IK HEB KENNETH GERAAKT...

DE ELLENDELING!
HIJ HEEFT ZIJN BROER GEDOOD.

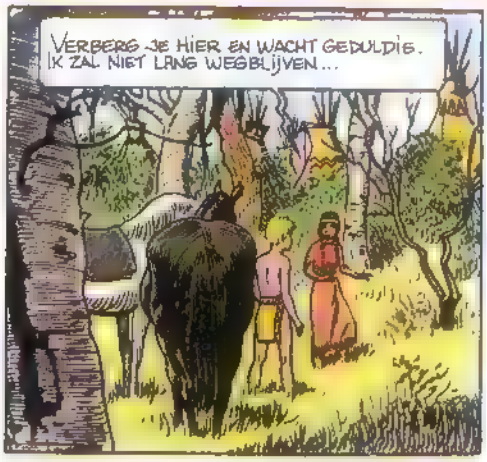

VERGEEF JE ME, ZWARTE BIZON?
JE HEBT MIJN LEVEN GERED. DIE DAPPERE DAAD HEEFT JE FOUTEN GOEDGEMAAKT. DE GROTE WACONDAH MOGE OVER JE OORDELEN.

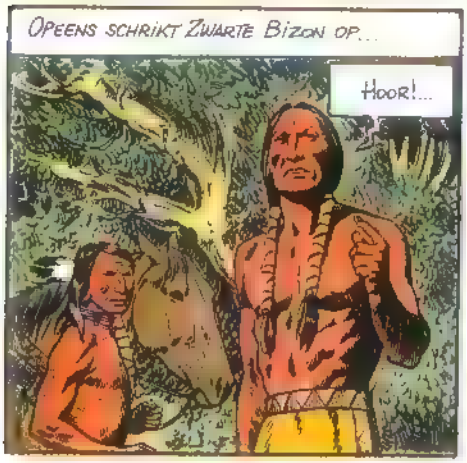

HET SPIJT ONS, GROTE SACHEM! WE WAREN MISLEID DOOR DIE TWEE KERELS... MAAR WAAROM HADDEN ZE HET OP U GEMUNT?

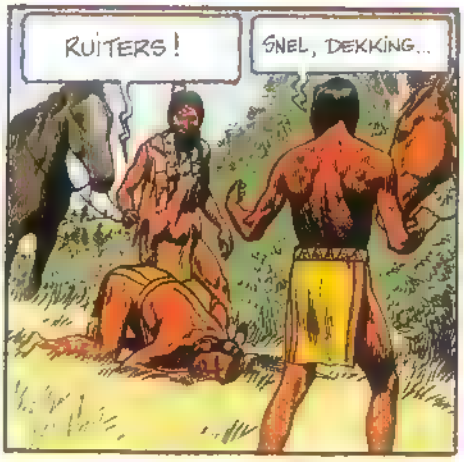
DIE BLEEKGEZICHTEN ZIJN EEN SIOUX-DORP BINNENGEDRONGEN. ZE WILDEN VUURWATER VERKOPEN AAN MIJN BROEDERS. IK HEB ZE WEGGEJAAGD. SINDSDIEN HEERSTE ER HAAT IN HUN HART.

NADAT HET LICHAAM VAN KENNETH BEGRAVEN IS...
EN NU OP WEG NAAR HET PAWNEE-KAMP...

JIJ GAAT MET WAKITA TOT AAN DE RAND VAN HET KAMP. MAAR JE GAAT ER NIET NAAR BINNEN. WE WACHTEN HIER OP JE ...


VERBERG JE HIER EN WACHT GEDULDIG. IK ZAL NIET LANG WEGBLIJVEN...


OPEENS SCHRIKT ZWARTE BIZON OP...
HOOR!...


RUITERS!
SNEL, DEKKING...

MET HUN PAARDEN AAN DE TEUGEL TREKKEN DE SIOUX HET BOS IN...

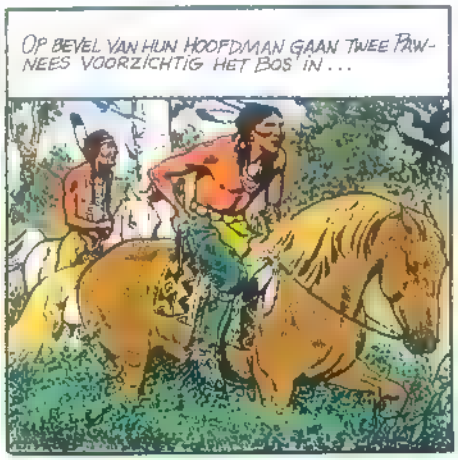
EVEN LATER DUIKT EEN GROEP PAWNEE-RUITERS IN VOLLE DRAF OP...

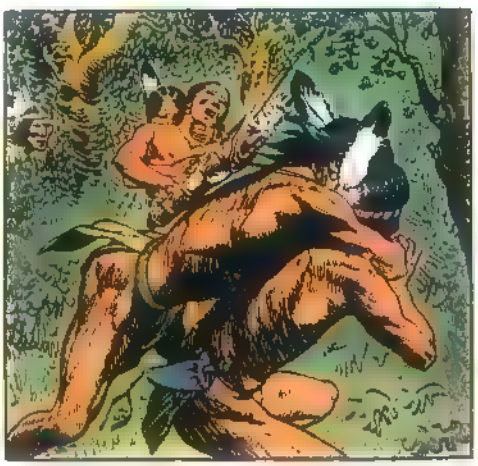
ONGELUKKIGERWIJZE WORDT EEN VAN DE PAARDEN VAN DE SIOUX DOOR EEN HORZEL GESTOKEN EN SPRINGT UIT ZIJN SCHUILPLAATS ...

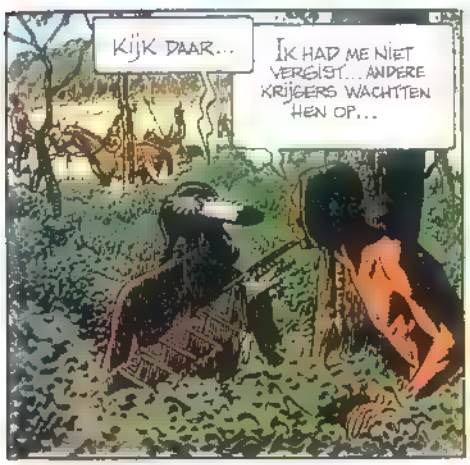
SLA OM

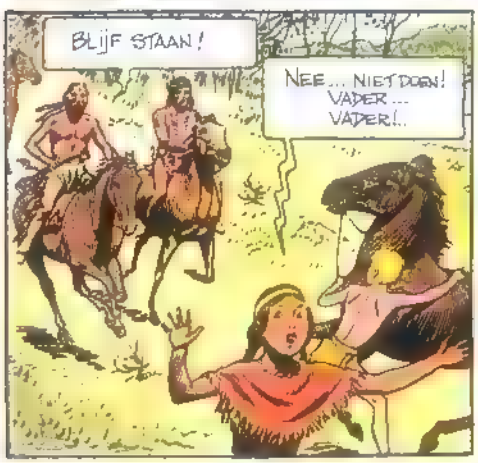
CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

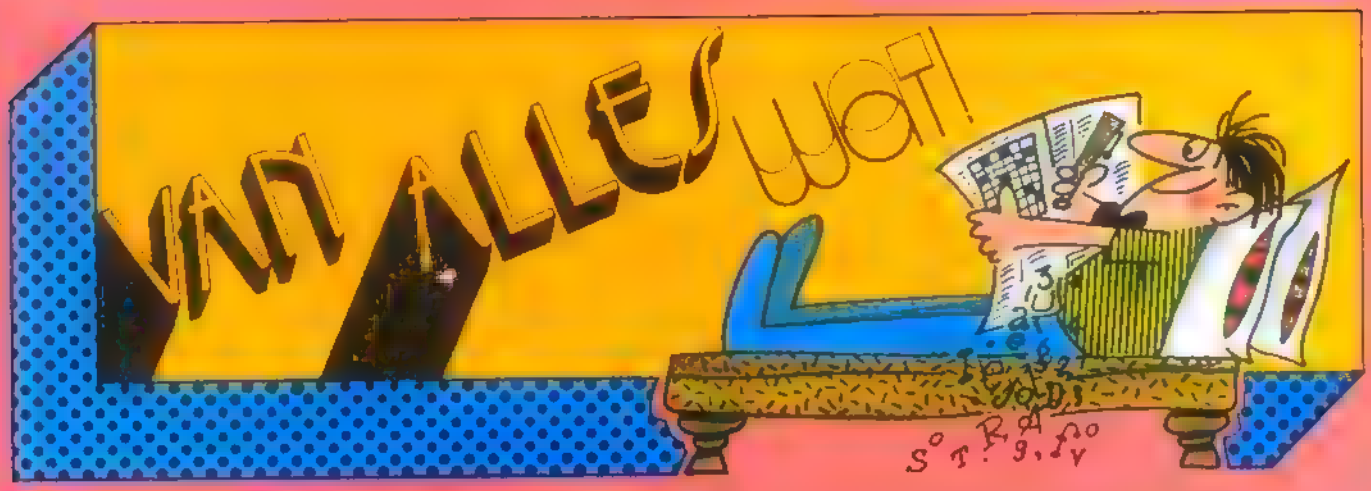








wordt vervolgd



BESTE MAGISCH THEATER

Een reaktie op «magisch» schrijfsel in nummer 2. De opsomming van heren, die de strip tot een kunst verheven hebben, lijkt me ietwat flatterend.
Bourgeon en Tardi hebben inderdaad een direkt herkenbare tekenstijl (techniek) en hebben — op hun eigen wijze — elk nieuwe verhaalstrukturen (ook techniek) ingevoerd.
Deels vanuit hun oogpunt van het streven naar het scheppen van een grootse strip, deels vanuit hun eigen beperking niet anders te kunnen.
Moebius heeft grandioos, baanbrekend werk afgeleverd, maar heeft ook platen gemaakt die de moeite van het bekijken niet waard zijn.
Een en ander geldt ook voor de «oudere garde».
Mensen als de Funckens blijken erg vast te zitten in hun door de jaren heen opgebouwde wijze van verhalen vertellen. Dat wil echter niet zeggen dat er geen moole, sfeervolle plaatjes in zo een verhaal kunnen voorkomen.
Vertellers als Hergé, Martin en Cuvelier verhalen (verhaalden) inderdaad op een wel erg konventionele en wellicht daardoor voorspelbare manier.
Daar stond in de jaren 70 tegenover dat bijvoorbeeld Bilal en Moebius op spektakulaire wijze de traditionele teken- en verhaalstijlen doorbraken.
Laten we zeggen dat het publiek gekonfronteerd werd met het verschil tussen de covers van «Suske en Wiske, nummer 299» en «De kermis der onsterfelijken».
Inmiddels zijn we jaren verder en zien we hoe Moebius zijn «Moebius-stijl» geïntegreerd heeft in Blueberry, hoe Bilal is blijven steken in een mooi maar niet wereldschokkend getekend «De jacht», hoe Tardi steeds weer vergeefs tracht zijn verrichtingen in «Polonius» te evenaren, enzovoort.
Elke tekenaar en scenarist heeft een periode van ontwikkeling, waarna hij zich vindt in zijn eigen, typerende stijl. Binnen die stijl is het mogelijk middenmootjes, meesterwerkjes of gedrochtjes te scheppen.
Hiervan uitgaand zal elke strip door iedere lezer afzonderlijk gewikt en gewogen worden.
Als «Luc Orient» me bevalt, zal ik spreken van een magistrale strip van Paape, als «Rik Ringers» me niet bevalt over een wangedrocht van Tibet (willekeurige voorbeelden).
In dit opzicht geeft gewoon de persoonlijke smaak van de lezer de doorslag. Bovendien speelt hier «hetgewend-zijn-aan», de ervaring, een belangrijke rol.
Zo zal de Japanse striplezer wijfelend reageren op Nederlandse undergrounds, zo zal de gemiddelde «Kuifje»-lezer argwanend staan tegenover de Amerikaanse comic-industrie, zo zal de «Heavy Metal»-fan afwijzend reageren op strips van Dupa (opnieuw willekeurige voorbeelden).
Ik vind het ietwat overdreven dat er zo vaak geskandeerd wordt dat Moebius zulke «kunstwerken» schept. Hij is een zeer begaafd tekenaar, ik zal de laatste zijn om dat te ontkennen. Maar hij is één van de velen. Eén van de erg, erg velen die de strip — op hun tijd, in hun omgeving, naar hun mogelijkheden — vernieuwd hebben.
De grenzen van de strip worden bij wijze van spreken per maand overal ter wereld verlegd.
Velen hebben de mogelijkheden, eigen aan het gegeven «beeldverhaal», verkend en naar eigen mogelijkheden vorm gegeven.
Lezers die dit ontkennen zullen — hoop ik — versteld staan van de strips die over pakweg 15 jaar gemaakt zullen worden. En zo ben ik gekomen tot de kernpunten van mijn betoog.
Ten eerste geloof ik niet dat het wenselijk is binnen

Floris
Gerrit Stapel/Gerard Soeteman
HET RODE MEEL

reeks «Uit de Toonder Studio's»
Uitg. Arboris i.s.m. Het Stripschap

Het is heel lang geleden dat ik wegdroomde bij de avonturen van **Otto van Irtin.** Otto was een ridder wiens vader, de kasteelheer van de burcht Irtin, zocht naar de steen der wijzen, de formule om ijzer in goud te veranderen. (Als mijn geheugen me na ruim twintig jaar niet in de steek laat, heette de steen der wijzen hier «de steen van Zeno».) Er was ook een snoodaard in het spel die Fenton heette, en die op allerhande slinkse wijzen Irtin probeerde in handen te krijgen.
Hoe komt het dat ik me dit album na al die tijd nog zo helder voor de geest kan halen? Was het de eigenaardige sfeer van het verhaal, een verhaal waarin ik voor het eerst kennis maakte met een ander soort ridder dan, bijvoorbeeld, Ivanhoe? Want er kwam geen glitter te pas aan **Otto van Irtin.** Geen fonkelende wapenuitrustingen, maar wel ontstellend echte en levende personnages. De tekeningen waren, dankzij een intensieve licht-donker werking ook indrukwekkend sfeervol. Ik heb, kortom, enorm veel plezier beleefd aan **Otto van Irtin.**
En **Het rode meel** van Gerrit Stapel en Gerard Soeteman heeft me erg gelukkig gemaakt. Want na al die jaren zag ik de tekenstijl terug die zo een indruk om me gemaakt had toen ik nog een jochie was. En de nieuwe kennismaking was 100% positief. Gerrit Stapel tekent uitstekend en de verhalen van Gerard Soeteman blijven stevig overeind in hun eenvoud.
Eén kleine opmerking op dit album: de bladindeling is te druk. Dat is zonder twijfel een technisch probleem en het is zeker geen reden om **Het rode meel** niet te kopen.

Zojuist verschenen! Toons nieuwste album

KNUDDE
deel 11

prijs £5,95 105F

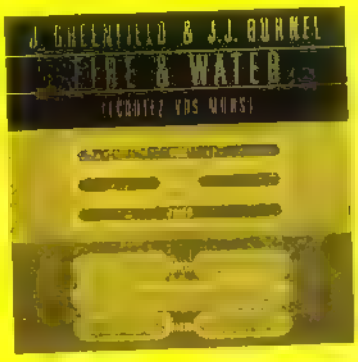
Overal verkrijgbaar!

D. GREENFIELD & J.J. BURNEL

FIRE & WATER

CBS EPC 25707

WEI TJI / Voor de voleinding heet de 64ste en laatste hexagram van de I Tsjing. Boven Li is het zich-hechtende, het vuur; beneden K'an, het onpeilbare, het water. Volgens 'Het Boek der Veranderingen' [redacted] interpreteren als de overgang van wanorde naar orde. Die ommekeer [redacted] nog niet voltooid, maar wordt voorbereid. Er [redacted] hoop. Dit teken wijst op de lente.
Fire & Water van Stranglers' bassist Jean Jacques Burnel en toetsenman Dave Greenfield draagt dit I Tsjing teken op de cover. Op de achterflap staat als westerse tegenhanger een uitspraak van Albert Einstein waarin deze stelt dat beschouwing over deze wereld leidt tot bevrijding. **Fire & Water** draagt als ondertitel **Ecoutez vos murs** 'Luister naar je muren' en vormt de muzikale basis van de gelijknamige film van Vincent Coudanne.
Enfin, genoeg om je eventjes aan het denken [redacted] zetten en je mentaal voor [redacted] bereiden op sombere filosofische komposities.
Dat valt mee. Maar wat een ongelijke L.P. De instrumentale nummers halen de hoogste score. **Liberation** — met tekst van Einstein — [redacted] een klankbord van repetitieve syntesizers gespekt met syndrums. De canon van opeenvolgende melodieuze lijnen in **Conséquences** golft zoals de baren van de zee. **Le Soir** glijdt zo fijntjes kant A uit. Onheilspellend en ritmisch vangt **Trois Pédophiles pour Eric Sabyr** aan maar eindigt natuurlijk met een knap stukje stemmingspiano. Daartegenover staan het ronduit platvloerse **Dino Rap** en het vreselijke banale **Vladimir & Sergei** over een op rust gestelde prof in Siberië en zijn ontmoeting met de knaap Sergei op een vaudeville-achtig thema. Maggie Reilly **(Moonlight Shadow)** bezingt in het meest toegankelijke nummer van **Fire & Water** het alledaagse verhaal van een Parijs meisje dat trouwt met een Engelsman en in Londen in plaats van rozegeur en maneschijn **Rain & Dole & Tea** voorgeschoteld krijgt.
Auditief grappig moest **Nuclear Power (Yes Please)** wel starten met een explosie, propaganda gezet op een elektrische lading. Het orgeltje ondersteund door basbegeleiding op **Detective Privée** doet denken aan The Stranglers in de **Golden Brown/Strange Little Girl** periode en zo zijn we rond. Waar blijft trouwens het nieuwe Stanglers produkt?



het medium strip enkele maaksels als «prachtvolle kunst» of «baarlijke troep» af te schilderen.

Iedereen kan zijn persoonlijke voorkeuren op stripgebied kenbaar maken. Het tot kunst verheffen van enkele strips is een erg persoonlijke keuze en vereist het aanleggen van daartoe universele kriteria.
Dit is echter onmogelijk omdat «kunst» nooit af [redacted] bakenen zal zijn.
Laten we alle strips samen «kunst met een halve k» noemen.

A D R E S W I J Z I G I N G

Het is jullie vermoedelijk nog niet opgevallen, maar het adres van de LOMBARD UITGAVEN in Nederland is veranderd.
Het nieuwe adres is:
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT
(telefoon: 02507-19444)
Op dit adres kunnen jullie terecht met jullie brieven, grieven, deelname's aan wedstrijden en al dat soort dingen.

Voor ABONNEMENTSOPGAVEN/KLACHTEN geldt het oude adres:

Postbus 77, 5126 ZH GILZE
(telefoon: 01615-5920)
GENOTEERD? GENOTEERD!

Ten tweede weet ik niet wat een term als «kinderachtige strips» of «kinderstrips» inhoudt, een term die erg vaak gebruikt wordt om aan te geven dat men bepaalde strips niet goed vindt. Het spreken van strips «gericht naar een jeugdiger publiek» zou wenselijker zijn, maar ik ben ervan overtuigd dat het Magisch Theater dit ook bedoelt.
Ten derde wilde ik terugkomen op de term «stripopvoeding». Mooie terminologie. Waarschijnlijk heeft iedereen hetzelfde uitgangspunt: «hoera» voor wat we goed vinden, «bah» voor wat we afgrijselijk vinden en alle schakeringen daartussen.
«Van 7 tot 77 jaar» geeft inderdaad de nodige beperkingen. Daarnaast geldt echter dat iedereen die een bepaalde censuur niet wenst, zijn werk kan slijten in een overvloed aan periodieken. Resultaat: men kan binnen de beperkingen werken en daarbij streven naar een optimaal nivo.
Bovendien worden door de jaren heen ook voor «Kuifje» de normen van het toelaatbare verlegd.

Vervolg bladzijde 67

STRIP-SNUFFELPAAL

Karel Biddeloo gaat het scenario schrijven voor een nieuwe strip van **Jef Broeckx.** Broeckx is van plan zijn tekenstijl aan te passen aan het scenario van Biddeloo. De nieuwe strip is in principe bestemd voor Robbedoes.

Bij **Albino** verscheen een portfolio-album van **Marc-Renier.** De titel is «Het spiegelbeeld», het formaat is 30 op 40 cm en een editie op normaal albumformaat volgt.

Albino plant in dezelfde reeks uitgaven een album van **Jannin**, met een aantal gags rond het (dankbare) thema «verzamelaars».

Centripress gaat zich voortaan alleen nog maar toeleggen op het uitgeven van Amerikaanse strips als Spiderman, Superman, Batman en soortgelijke figuren die konstant in rare pakken rondhossen.

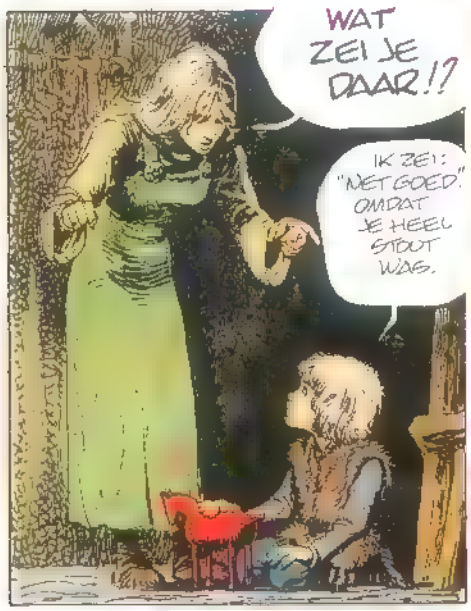
Jacobs is nu effektief bezig met het uitwerken van het vervolg op **De drie formules van Professor Sato.** Sinds de oprichting van **Les éditions Blake & Mortimer** heeft Jacobs de smaak weer te pakken en de eerste platen van het nieuwe verhaal zouden nu volledig klaar zijn. De eerste uitgave van Les éditions Blake & Mortimer, een portfolio met covers die Jacobs maakte voor het weekblad Kuifje (op ware grootte), was na... enkele uren uitverkocht. Dit ondanks de weinig demokratische prijs van het produkt.

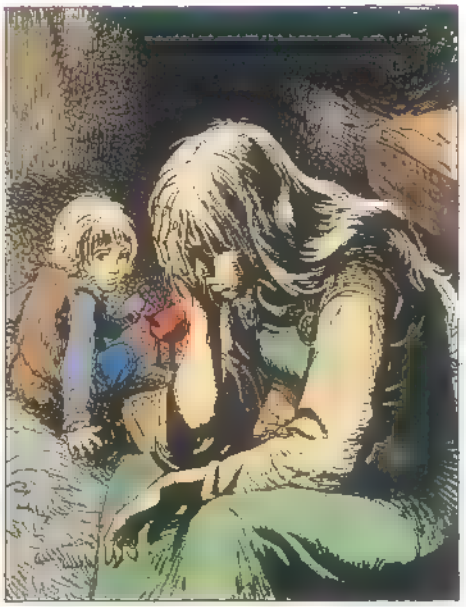
STRIP TOP X

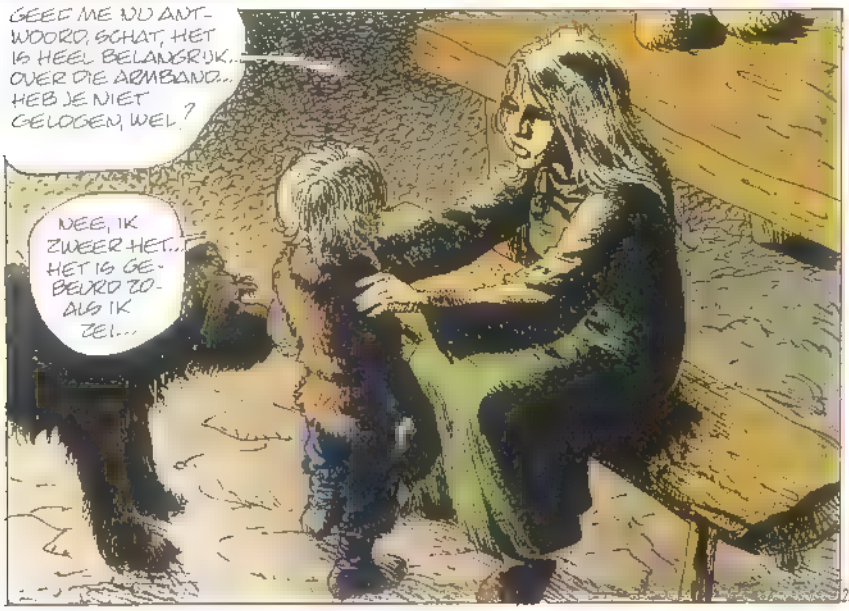
Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Weekend om te doden	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	—
2.	De gevangene van Satan	Vasco	Chaillet	Lombard	—
3.	Fragmenten	Rork	Andreas	Lombard	—
4.	Kiets maar raak	Robin Hoed	Turk/de Groot	Lombard	—
5.	De huurlingen	Partners	Brugman	Oberon	—
6.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(1)
7	Knipoogje 4	—	Ernst	Lombard	—
8.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(4)
9.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(9)
10.	Emile's relatieboot	Doorzon	de Jager	Espee	(8)
11.	De jacht	—	Bilal/Christin	Dargaud	(11)
12.	Rendez-vous in Macao	Michel Vaillant	Graton	Graton	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

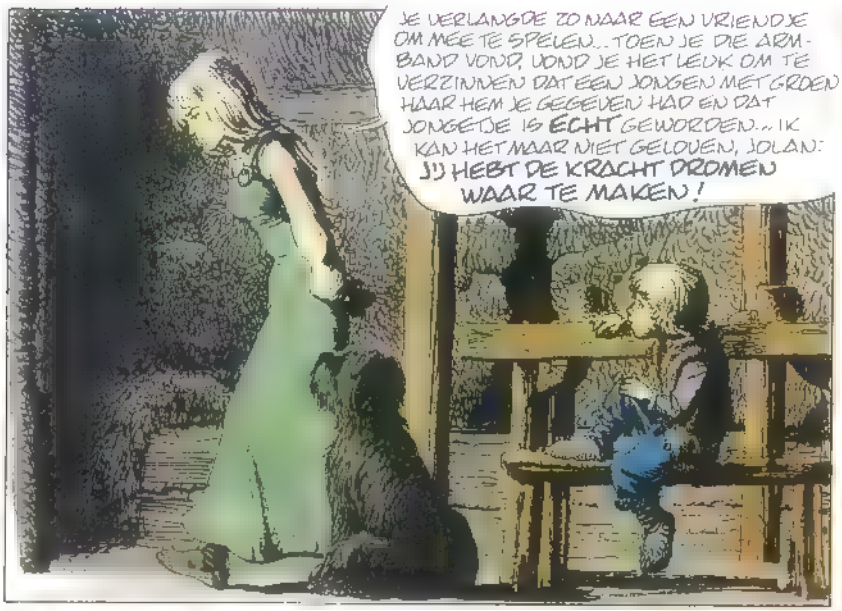


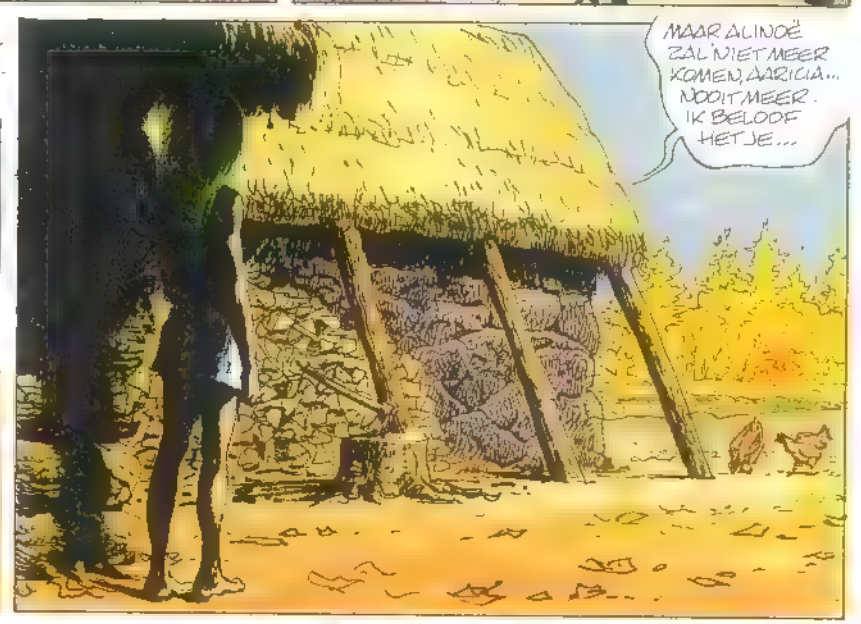


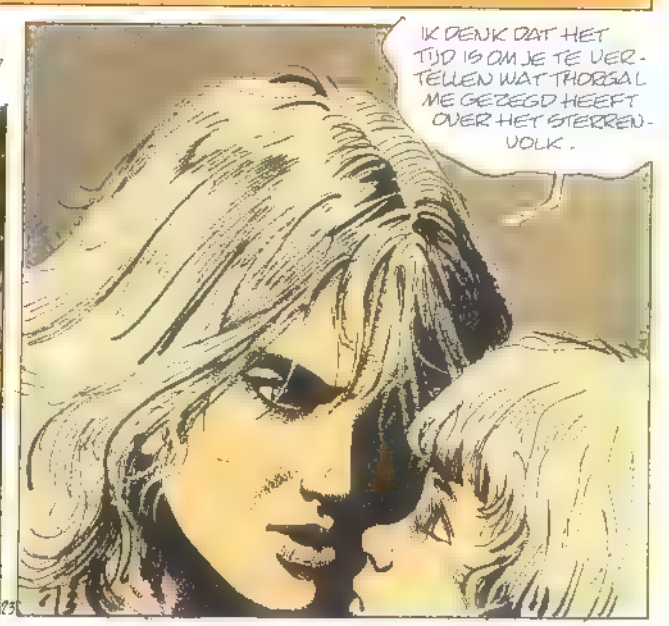


SAMENVATTING: Aaricia heeft Jolan gestraft en de jongen is gevlucht. Dan wordt ze aangevallen door de vreemde Alinoë, die haar met een zweep slaat.

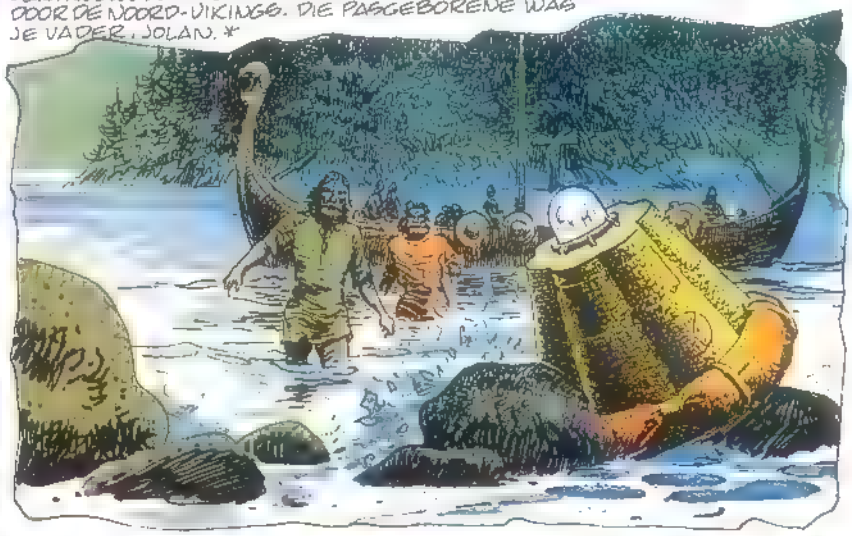
ALINOË

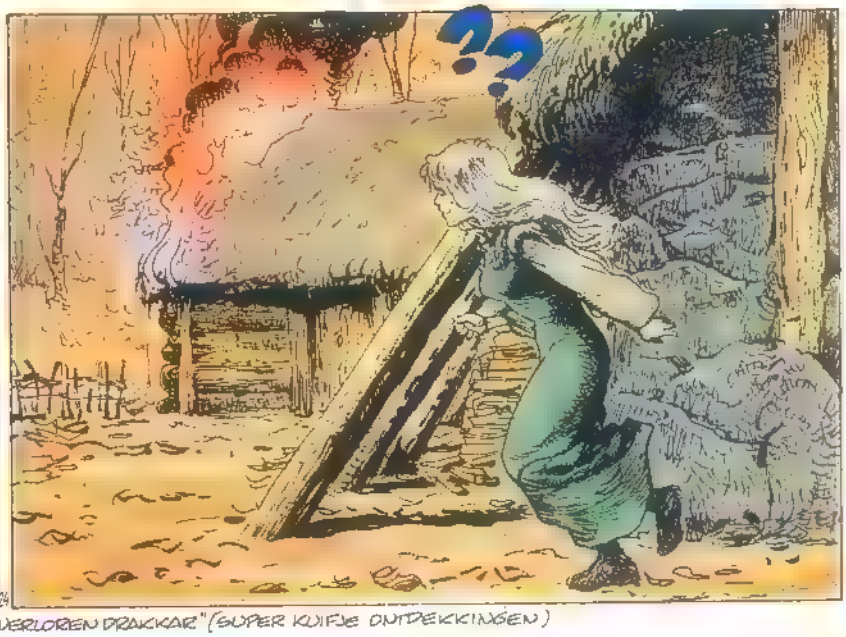






SLA OM



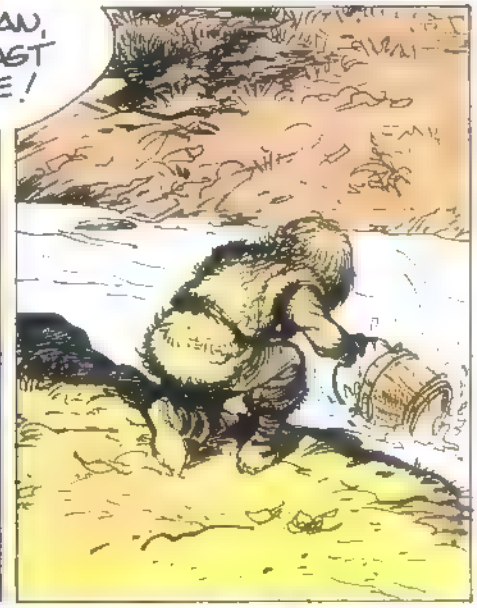


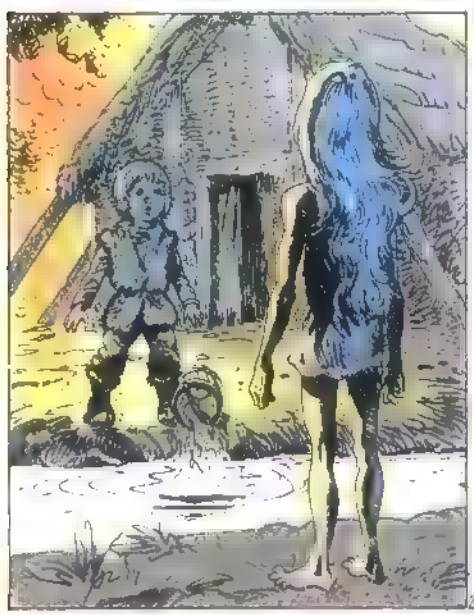
* ZIE: "HET EILAND DER BEVROREN ZEEËN" * ZIE: "DE VERLOREN DRAKKAR" (SUPER KUIFJE ONTDEKKINGEN)

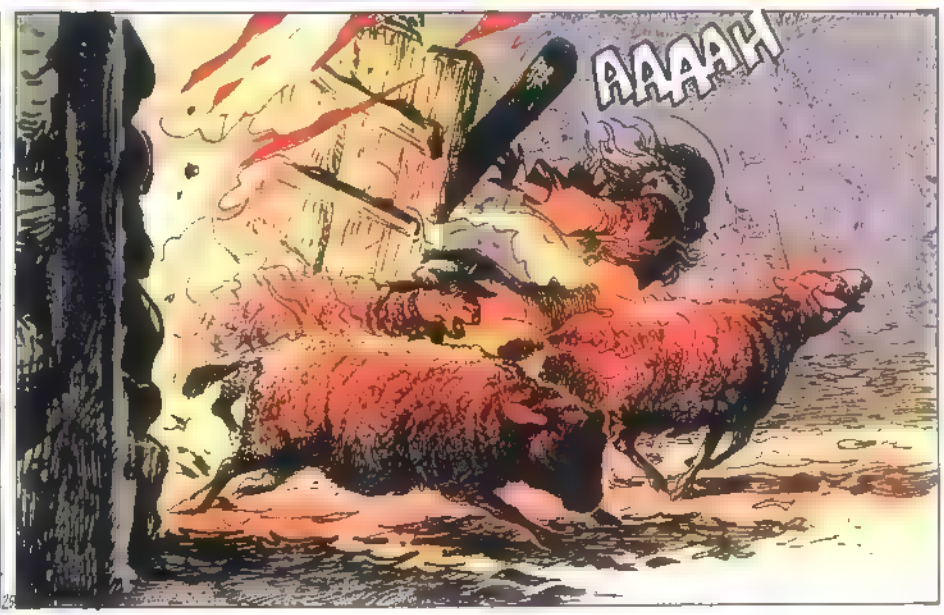
BÈÈÈ
BÈÈÈ
BÈÈÈ
GA WATER HALEN! SNEL!

BÈÈÈ
BÈÈÈ
DE SCHAPEN ZITTEN ERIN... WIE KAN ER...?

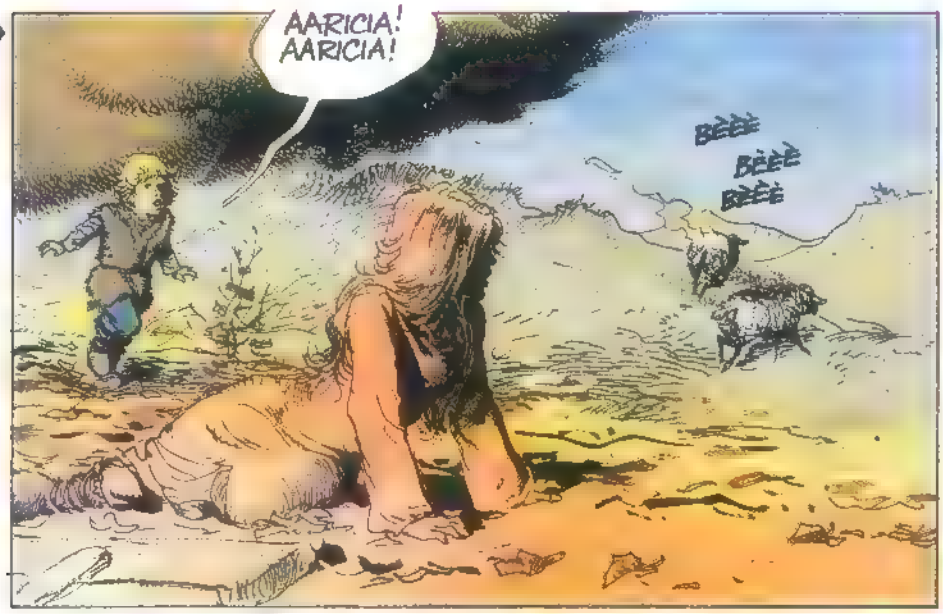
BÈÈÈ
JOLAN, HAAST JE!

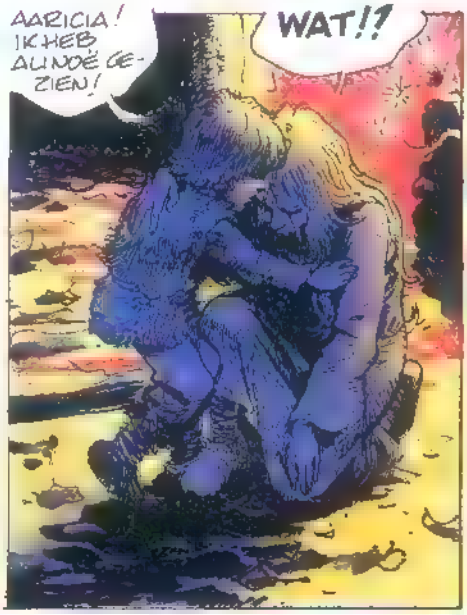


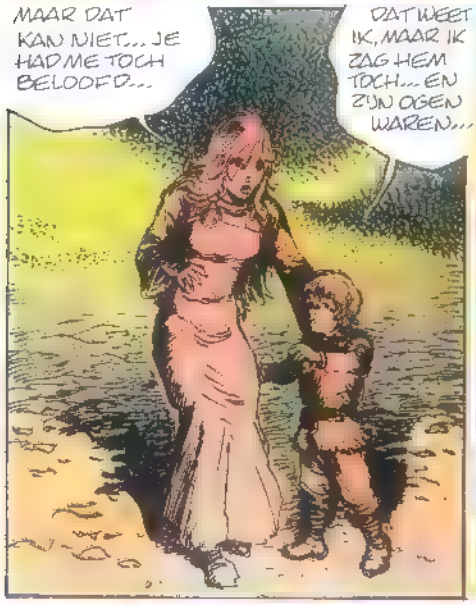



AAAAH

THORGAL







wordt vervolgd

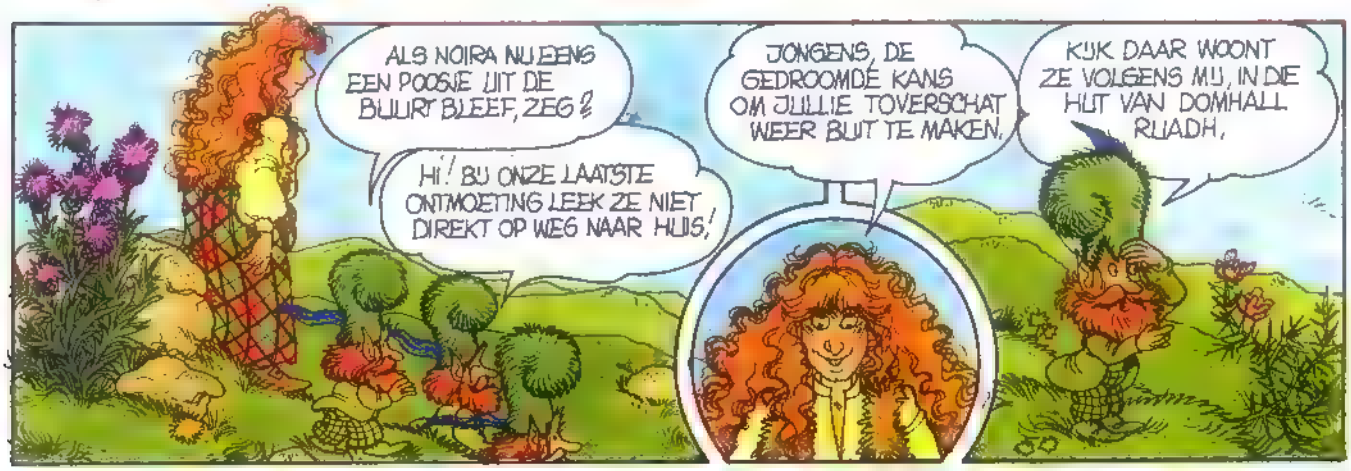
VIDEO GAMES

AAN HET STUUR VAN EEN COLECO TURBO

De autorace ■ zonder meer de grote videotroef van de laatste maanden. Ik had het al eerder over «Enduro» en «Pole position», twee spelten voor Atari 2600, en hier volgt de concurrent voor Colecovision: «Turbo».
Colecovision behoort tot een nieuwe generatie spelcomputers: het omvangrijker geheugen maakt ze tot de beste op dit moment. Verschillende spellen, waarover ik het binnekort zal hebben, bereiken vooral wat het ontwerp betreft de grote kwaliteitshoogte. Maar laten we vandaag eens op pad gaan met «Turbo».
Er moet gezegd worden dat de ingenieurs van Colecovision de zaak groot aanpakken. Zo is er dit instrumentenbord (zie foto) compleet met stuur, dat aan de computer bevestigd kan worden. Realistischer kan het niet: bij Colecovision zit je achter een echt racestuur!
Om precies te zijn: het instrumentenbord draagt de naam «Module additionnel nr 2». Het is ook bedoeld voor enkele andere spellen die nog moeten uitkomen. Het enige spel waarbij je het nu kan gebruiken is hetgene waarbij het verkocht wordt: «Turbo». Je koopt het bord (met stuur) en krijgt als extraatje de autorace... En nog iets, om het helemaal echt te maken: het bord is voorzien van een pedaal om gas te geven... «Turbo» ■ dus het eerste spel waarbij je behalve je ogen en je handen ook je voeten moet gebruiken... Maar nu het spel zelf...
Zoals alle Colecovision-spellen heeft ook dit weer 4 moeilijkheidsgraden. Kies er een uit, en dan blijk je je te bevinden op een lange, vrede boulevard met wolkenkrabbers erlangs. Vóór je vier andere wagens en in de verte een stoplicht dat zo dadelijk op groen zal springen. Zodra dat gebeurt druk je het gaspedaal ■ en druk je de joystick eerst omhoog en dan omlaag om te schakelen. Weg ben je!
Vanaf dat moment heb je nog 99 seconden om de eerste etappe af te leggen. Je moet (ongeveer als bij «Enduro») zoveel mogelijk wagens zien te passeren en in ieder geval 30. De achtergrond verandert: na de stad rijd ■ over het platteland (laat je niet afleiden; één moment van onoplettendheid betekent een ramp), en langs de kust, tot je een gebied met besneeuwde wegen bereikt (pas op: de wagen is niet gemakkelijk te besturen). Er zijn hellingen en bochten en een stuk van de route leg ■ bij nacht af, waarbij ■ alleen de achterlichten van de andere wagens ziet. Op je topsnelheid kun je alleen nog gepasseerd worden door een ambulance die regelmatig langs komt om minder fortuinlijke bestuurders af te voeren... Denk eraan dat ■ niet van de weg af kunt maar dat het raken van de wegrand je aanzienlijk vertraagt. En tenslotte: als je olievlekken ziet kijk dan uit voor slippartijen...
Hoewel «Turbo» veel meer aan «Enduro» doet denken dan aan «Pole position» maakt het toch een heel andere indruk dankzij het instrumentenbord: dit geeft ■ echt het gevoel achter het stuur ■ zitten. En bovendien: het versnellingensysteem is bepaald een goede methode om te leren rijden...
Ik wil je meteen ook maar vertellen dat «Module additionnel no. 1» van Coleco ook in de handel ■: dat is een apparaat waarmee je op je Colecovision alle casettes voor Atari 2600 kunt aanpassen: Activision, Parker, Atari, enz. Er zijn er een paar honderd. Maar op een beter beeld moet je dan niet rekenen: dat blijft hetzelfde als bij Atari. En dan, over een paar maanden, komt het derde «hulpstuk» op de markt: een computertoetsenbord dat heel bijzonder moet zijn. Tja, er is volop bedrijvigheid in de videowereld!

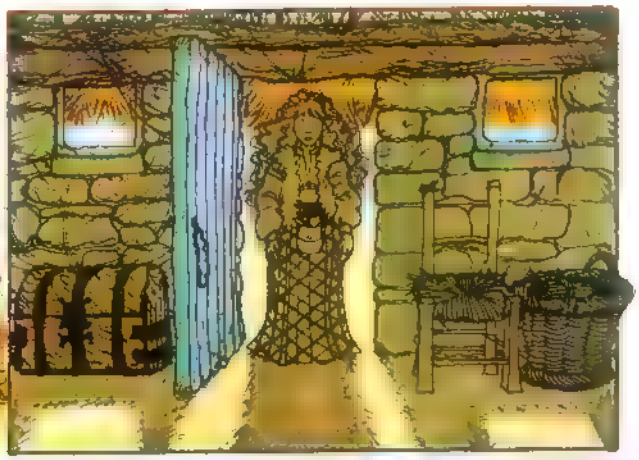
Philippe DESALLE

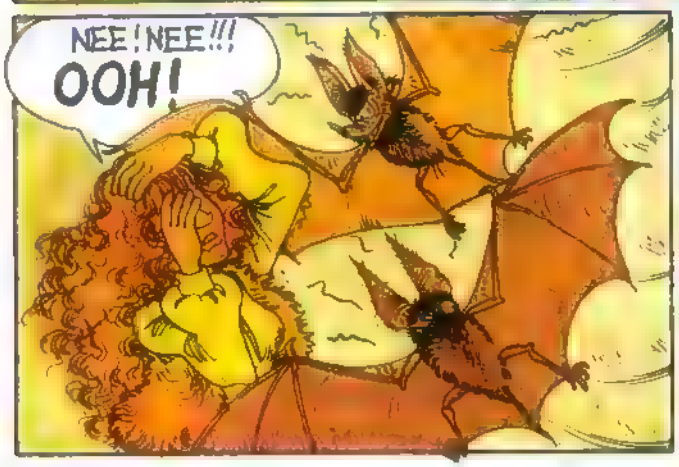
DE GRONDELS VERVOLG

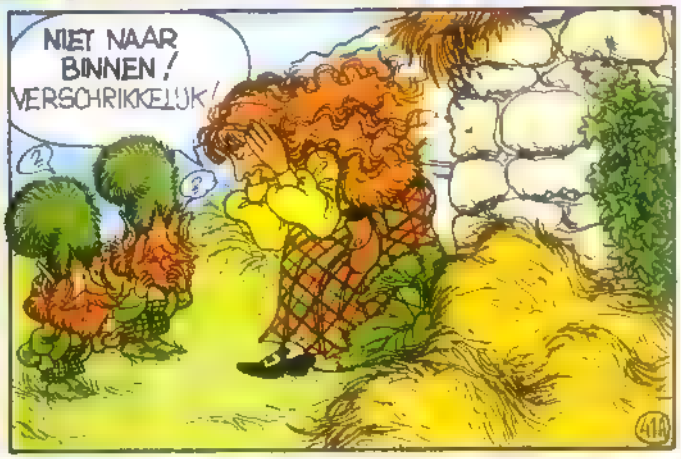


MAUREENTJE, ALS JIJ NU EENS ALS EERSTE... AAN JOU DE EUH... EER.

HÓ MAAR, BANGERDS! WAT KAN ONS OVERKOMEN ?!?




NEE! NEE!!! OOH!

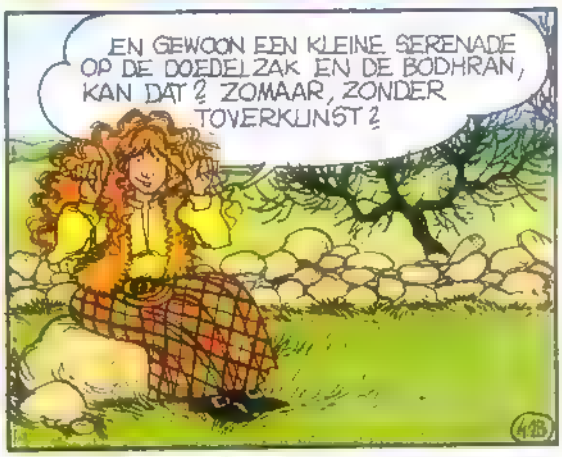

NIET NAAR BINNEN! VERSCHRIKKELIJK!
41A

DAT KROT ZIT VOL GEWELDIGE VLEERMUIZEN EN ZE VALLEN AAN!

EN TOCH MOETEN WE BINNENGERAKEN, ZO'N KANS KRIJGEN WE NIET MEER!

EEN VAN DE MONSTERS KOMT VOOR 'T RAAM HANGEN. EEN WAARSCHUWING OM NIET ZOMAAR IN DE WIND TE SLAAN!

VEEL TIJD HEBBEN WE NIET; DADELIJK STAAT NOIRA HIER OOK.
WE HEBBEN NOG WEL WAT HANDIGE TOVERSPREUKEN, MAAR DIT! NEE, DIT GAAT ONZE MUTS TE BOVEN!


EN GEWOON EEN KLEINE SERENADE OP DE DOEDELZAK EN DE BODHRAN, KAN DAT? ZOMAAR, ZONDER TOVERKUNST?
41B

SLA OM

DE GRONDELS

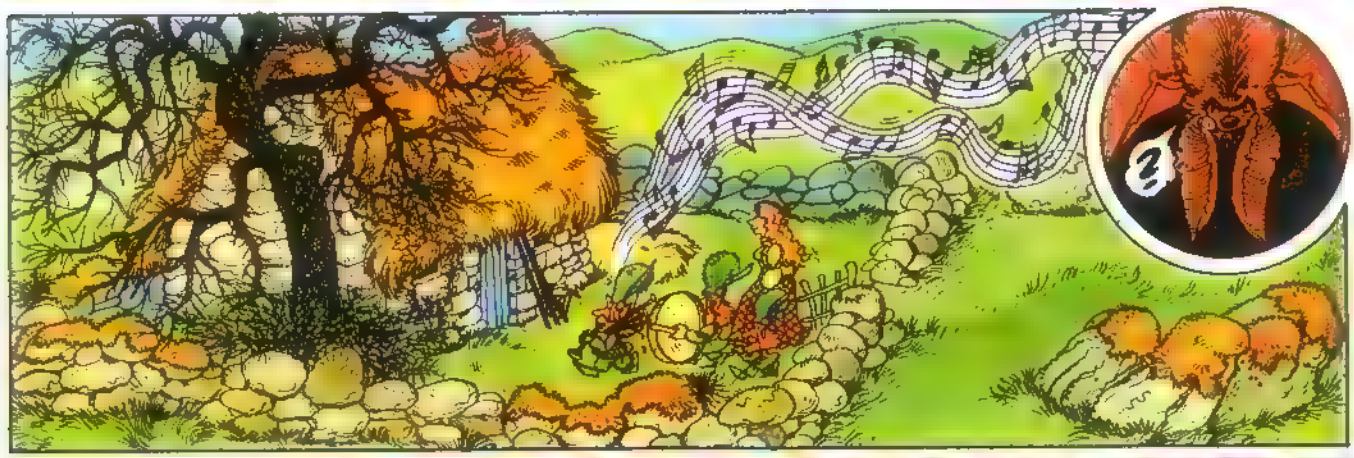
HUPS! ONS GROOT VERZOEKPROGRAMMA! WAT ZAL HET WEZEN, EEN STRATHSPEY OF EEN FOURHAND REEL? U VRAAGT WIJ BLAZEN!

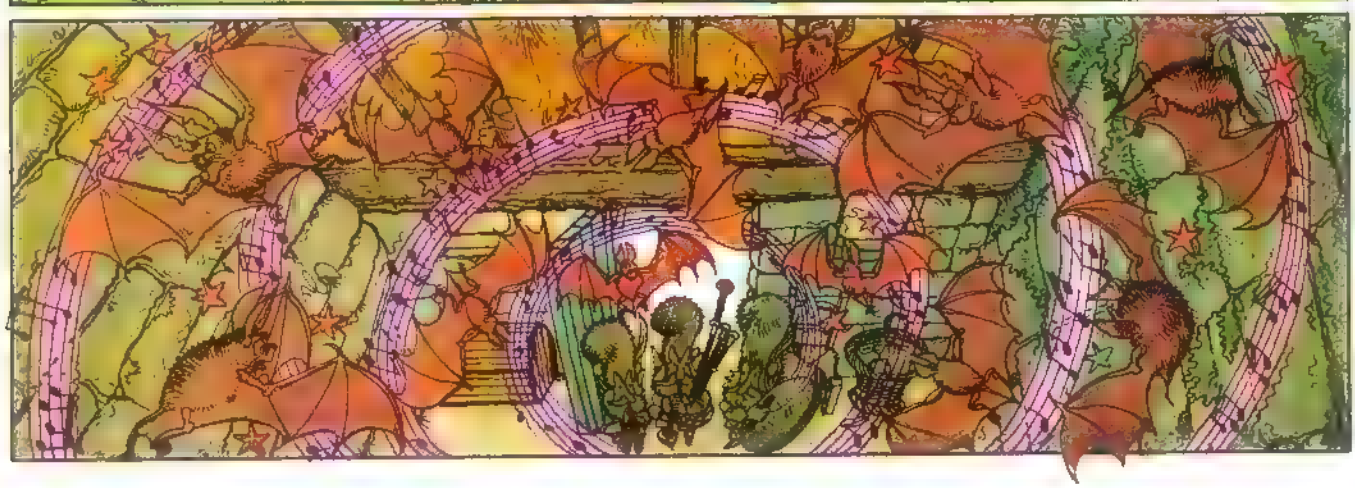
EN DIT VERZOEKJE IS DAN VOOR MIJN LIEVE VRIENDJES DE VLEERMUISJES VAN TANTE NOIRA!
?
?
?

VLEERMUIZEN VINDEN IMMERS HUN WEG DOOR KREETJES TE SLAKEN EN TE LUISTEREN VANWAAR DE ECHO KOMT, ALS WE NU DIT HELE PALEISJE VULLEN MET GELUID, DAN WORDT HET EEN FEEST.

ALSJEBLIEF, MAUREEN! MUTS AF VOOR JOU, MUTS AF!
SPAAR JE ADEM, GRONDELMANS. JE ZAL GENOEG TIJD BIJ ELKAAR MOETEN SPELEN OM ONS DIE SCHAT TE LATEN VINDEN!

'K SPEEL TOT IK ERBIJ VAL DAME, EN DAT KAN JAREN DUREN WAT MIJ BETREFT!

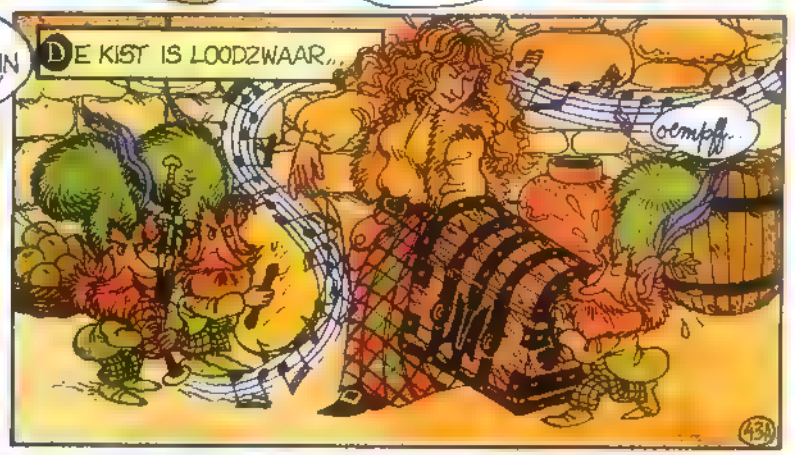

?



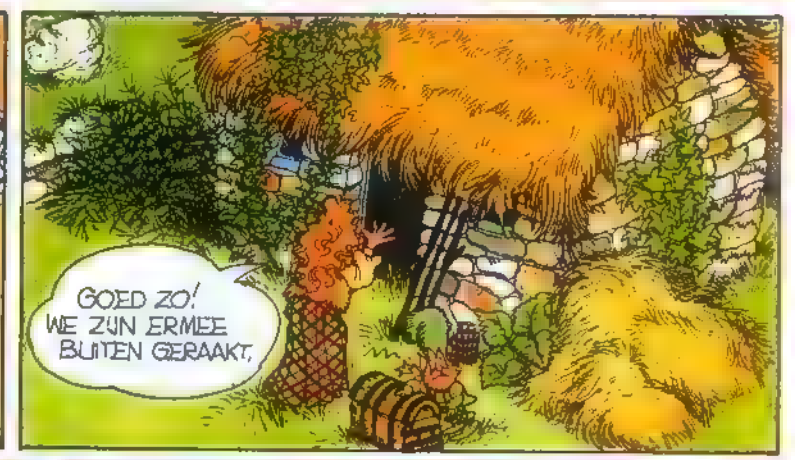
DE VLEERMUIZEN ZIJN ELK GEVOEL VOOR RICHTING KWIJT, ZE KUNNEN DE ONTELBARE, TEGEN ELKAAR OPBOTSENDE ECHO'S NIET MEER THUISBRENGEN.

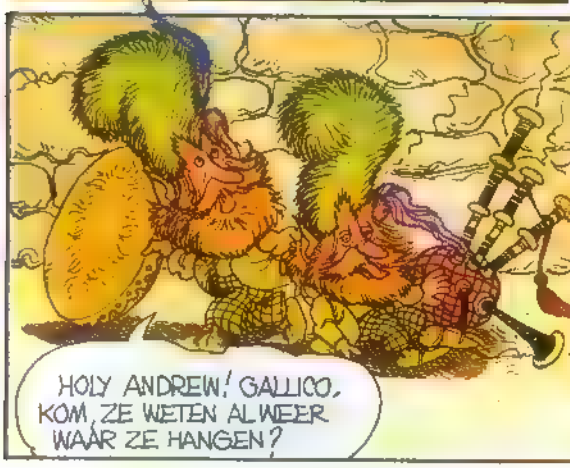
EN NU DE SCHAT VLUG!
NOIRA ZAL ZE WEL VERSTOPT HEBBEN IN...

HEBBES!
ZIE JE WEL, ALLEMAAL IN DIE KOFFER!


DE KIST IS LOODZWAAR...
oempff...

GAUW JONGENS, GALLICO BEGINT TE BLOZEN BIJ HET BLAZEN!


GOED ZO! WE ZIJN ERMEE BUITEN GERAAKT.

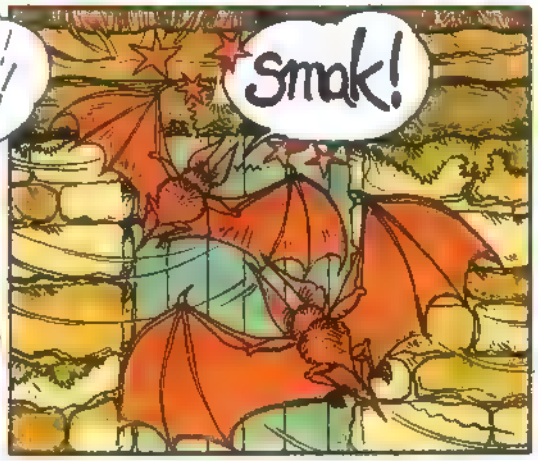

HOLY ANDREW! GALLICO, KOM, ZE WETEN ALWEER WAAR ZE HANGEN?

EN INDERDAAD: DE VLEERMUIZEN WETEN OOK WEER WAAR DE VIJAND ZIT. WOEDEND GAAN ZE TOT DE AANVAL OVER.

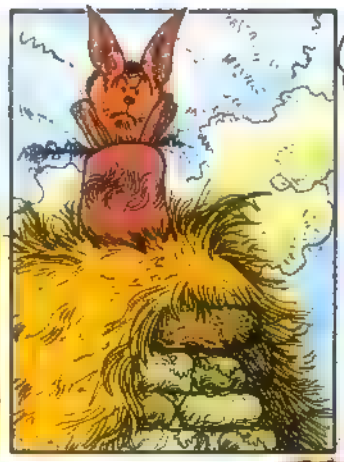
SLA OM

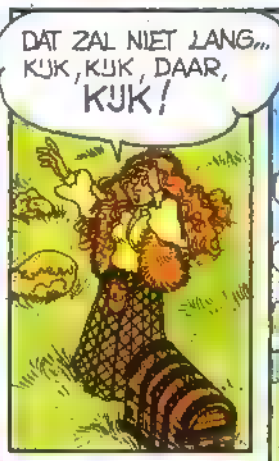
DE GRONDELS

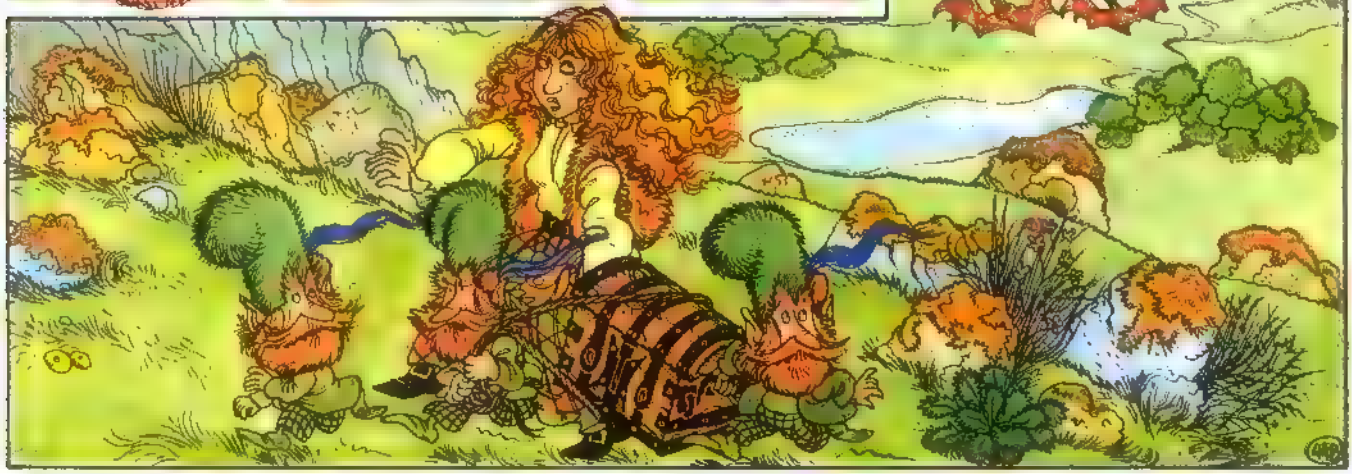
DEUR DICHT! DEUR DICHT!

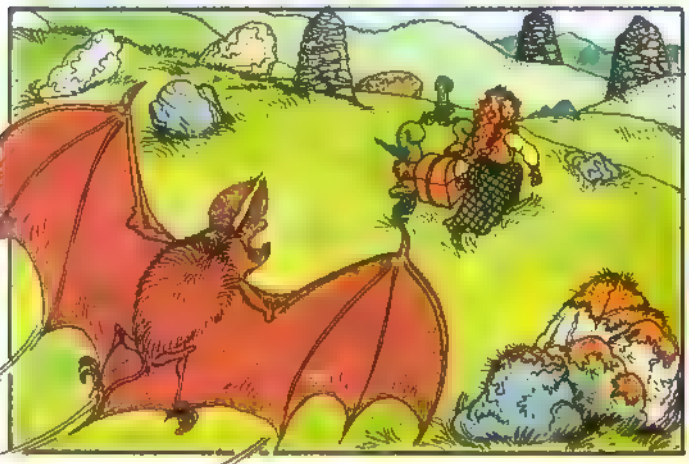

Smak!

EN ALS DE BUKSEM NAAR HUIS NU, VOOR ZE BUITEN GERAKEN,

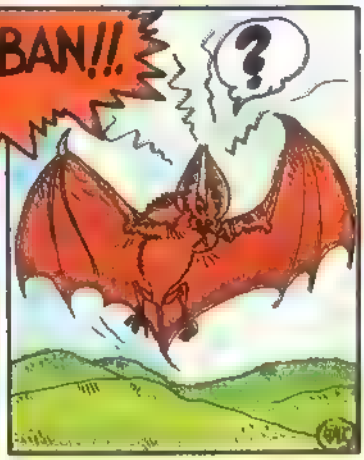



DAT ZAL NIET LANG... KIJK, KIJK, DAAR, KIJK!


DE ACHTERVOLGING IS WOESTER DAN DE WOESTE HOOGLANDEN ZELF...



AN CLABAN!!


?

EXTRA
VERHAAL
LANG

WAAR ZATEN JULLIE ? STELLETJE VLIEGGEBROED!
DAT VERWENSTE GEGRONDEL IS HIER GEWEEST !!!

EN WAT DACHT DIT DIERTJE DAT VLEERMUIZEN IN EEN HEKSENHUISJE TE DOEN HEBBEN ? WAT DACHT JE ? ALLEEN MAAR MOOI ZIJN ?!

DE GRONDELSCHAT! MIJN EIGENDOM! WEG ! WEG !!!

MAAR 'K WREEK ME, OF 'K ZOU GEEN JONKVROUW NOIRA HETEN.

DEZELFDE VERHEVEN GEVOELENS ZIJN HIER TE VINDEN....
ZE HOREN NOG VAN MIJ, DE HELE GRONDELARIJ,

... ÉN DAT ONTROERENDE ROODKOPJE!

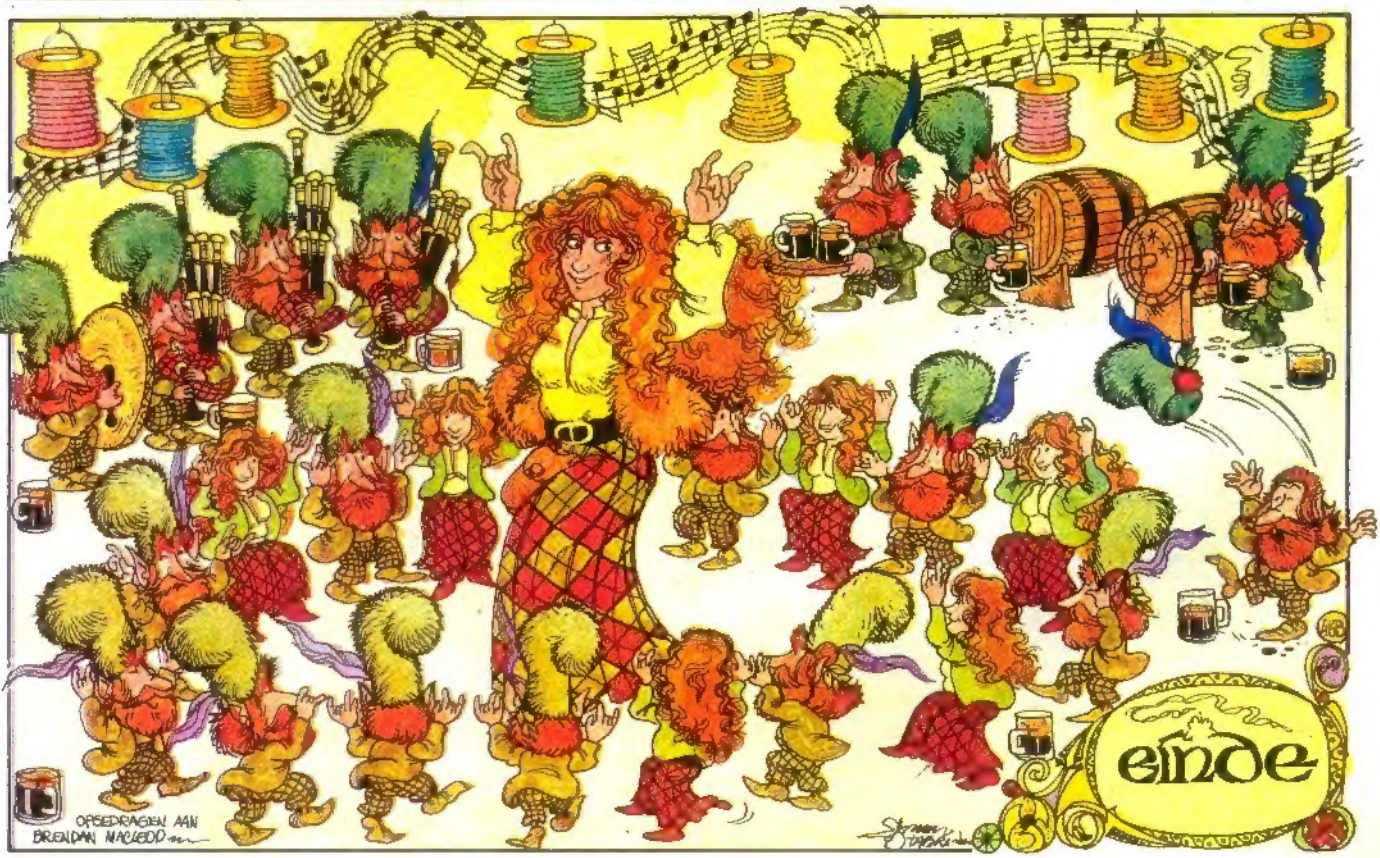
HEKS, TOVENAAR, EN ALBIONS... VERSCHRIKKELIJK LEUK ZO'N GEZELSCHAP,

MAAR MET MAUREEN ERBIJ HOUDEN DE GRONDELS STAND, EN NU ZE HUN TOVERSCHAT TERUG HEBBEN, IS HET OGENBLIK GEKOMEN OM...

SLA OM

DE GRONDELS

EXTRA LANG VERHAAL



Vervolg van bladzijde 41

Mensen als Cosey en Andreas kunnen zowel jong als oud in kontakt brengen met «afwijkende» tekenstijlen. Mensen als Franz en Derib met het «epische» vertellen, mensen als Walli en Bédu (gericht op jongeren) met het medium «strip» überhaupt. Rosinski en Weyland kunnen een aanzet zijn om geïnteresseerd te raken in Sword and Sorcery, Cuvelier kan een aanleiding zijn om het verleden te verkennen.
Zo vormt een weekblad het gemengde inhoud een soort basis van waaruit een (weliswaar mondiaal beperkte, maar Europees aardige) visie op het stripgebeuren kan ontwikkeld worden.
Eerder heb ik gepleit voor bekendheid met zo gevarieerd mogelijke strips. Immers, dit maakt het mogelijk — volgens mij — persoonlijk te bepalen wat kwaliteit heeft en wat niet. En dan ben ik uiteindelijk bij hetzelfde doel als het Magisch Theater: kwaliteitsstrips voor een zo breed mogelijk publiek. (Mocht dit niet jouw doelstelling blijken, Magisch Theater, laat dat dan even in een reaktie horen.)
Wat betreft de verhaalkeuze in «Kuifje»... Ach, er zijn nummers die ik op vijf minuten tijd gezien heb en er zijn er die ik nog regelmatig opensla.
Het voldoen aan ieders wensen tussen 7 en 77 is ondoenbaar en per nummer bepaal ik zelf wel wat ik goed vind. Wanneer de verhalen een lezer niet aanstaan, zijn er maar twee dingen die hij of zij kan doen: reageren (in eerste instantie) of stoppen met kopen (in laatste instantie).
Daarom was ik ook zo blij met de brief van het Magisch Theater en daarom heb ik ook gereageerd: in een poging te praten over het beeldverhaal, en ik dacht dat dit in deze rubriek mogelijk moet zijn.

't Striphol
Maastricht (NL)

Om, voorlopig, heel kort even terug te komen op de «drie kernpunten» van je betoog:
Het begrip «kunst» is inderdaad nooit af te bakenen. De meest zinnige definitie die ik ooit gehoord heb is de volgende: «Kunst is de allerindividueelste uitdrukking van de allerindividueelste emotie». Die definitie houdt in dat «kunst» een aktief begrip is: enkel de *intentie* waarmee iets gemaakt wordt, maakt het objekt al dan niet tot kunst. De passieve beleving (hoe reageert een publiek op het objekt) heeft geen enkele betekenis. Dit soort diepzinnige beschouwingen hoeven op strips (in eerste instantie amusementsartikelen) eigenlijk niet toegepast te worden. Maar voor strips kan men wel degelijk een aantal objektieve kriteria aanleggen.
Vermits er een duidelijk verschil is tussen bepaalde strips die voor een welbepaald publiek gemaakt worden is de term «kinderstrip» in mijn ogen geen term om een strip op zijn waarde te definiëren, maar enkel een aanduiding om die strip «naar leeftijd» te katalogeren binnen een groot aanbod.
Tenslotte: in de huidige situatie is het zeker niet zo dat een stripauteur die een bepaalde censuur niet wenst, «zijn werk kan slijten in een overvloed aan periodieken». Elke debutant, die al bij enkele uitgevers is gaan aankloppen, zal het daar mee eens zijn.

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 8 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

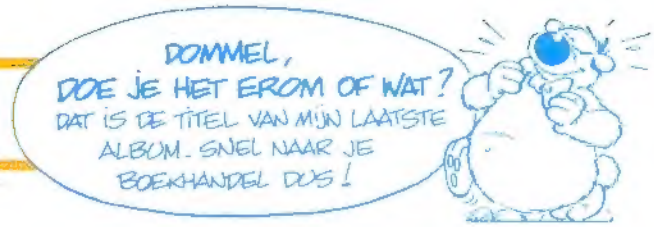
ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

daarin zal je het volgende vinden:
het einde van
DE GROT DER HERINNERING
van Andreas
+
het vervolg van de avonturen van
RIK RINGERS
en
MAARTEN MILAAN

DOMMEL

DUPA


DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT?
DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

DOMMEL, WEES EENS AARDIG.. HAAL EENS EEN KITJE KOLEN ALS JE BLIEFT...
DANK JE
?

GEZIEN MIJN WITTE VACHT IS DIT SOORT WERK ME BIJ KONTRAKT VERBODEN. KUN JIJ JE MIJ IN HET ANTHRACIETGRIJS VOORSTELLEN?
ZE ZOUDEN ME MET BALTHASAR VERWARREN...
WAIT

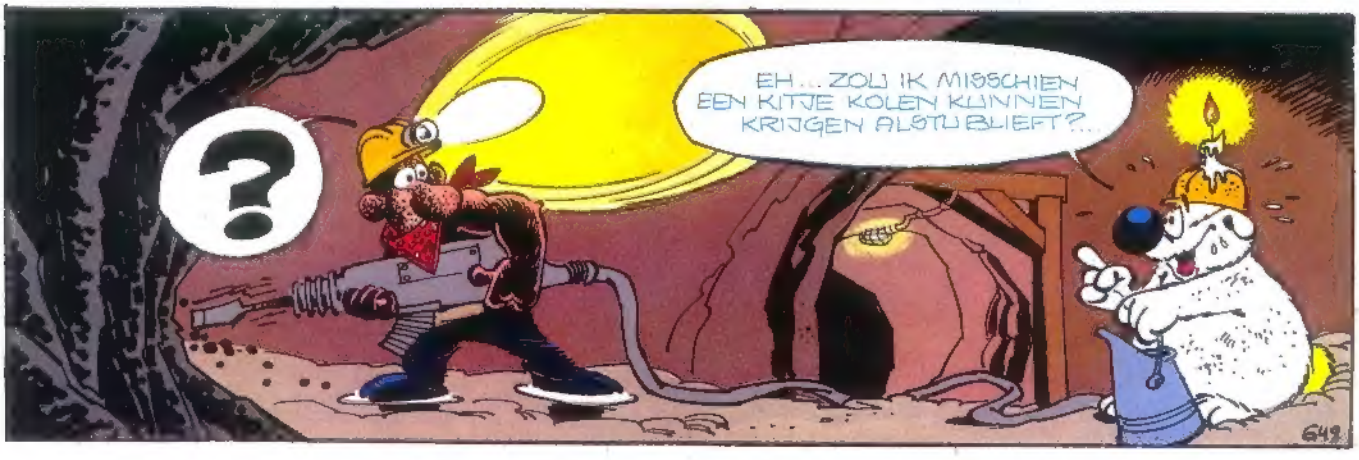
TROUWENS: IK HEB DE SLEUTEL VAN DE KOLENKELDER OPGEGETEN! HIHIHI!
GOED.
MENU VOOR MAANDAG: GARNALENKROKETJES. KIPPEBORST MET NOTEN. SCHILDPADSOEP. HYPERSTEAK MET ANSJOVIS. VRUCHTENSALADE MET PORT.
NIET TE LAVO

DINSDAG: ASPERGESALADE MET LANGOESTE. TROPISCHE BOONTJES. RUNDVLEES MET DRIE SAUZEN. CARAMELSORBET NR. 5.

WOENSDAG: BEIGNETS VAN RIJPE AUBERGINES. KALFSOESTER GEFLAMBEERD MET COGNAC EN DRIE SOORTEN GROENTEN. TIBETAANS KAASSCHOTELTJE.

DONDERDAG: CANTHARELLENSPITJES. IJSSOEP MET KERRY. PROVENÇAALSE VLEESPASTEITJES. GECONFITUURDE VRUCHTEN MET CARAMEL.

EN AANGEZIEN IK HIER KOOK
GAAT DIT ALLEMAAL NIET DOOR!!!


?
EH... ZOU IK MISSCHIEN EEN KITJE KOLEN KUNNEN KRIJGEN ALSTU BLIEFT?..
649